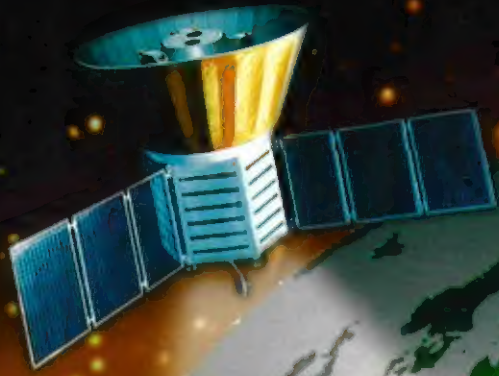


القافلة

ذو الحجة ١٤١٦ هـ - أبريل / مايو ١٩٩٦ م



المنطقة العربية والمنافسة الفضائية المقبلة

بسم الله الرحمن الرحيم
القافلة
AL - QAFILAH

العدد الثاني عشر - المجلد الرابع والأربعون

April - May 1996

ردمك 0547 - ISSN 1319

ذو الحجة ١٤١٦ هـ

المدير العام

فيصل محمد البسام

المدير المسؤول

محمد عبد الحميد طحلاوي

رئيس التحرير

عبد الله خالد الخالد

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .

● كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .

● لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير .

● لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

العنوان

أرامكو السعودية

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف : ٨٧٥٦٣٩٢ - ٨٧٤٠٧٠٦

فاكس : ٨٧٣٣٣٣٦

الشارف



في هذا العدد

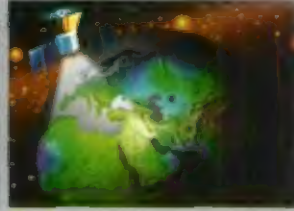
شلالات الأشعة الكونية، المصدر المجاني للأشعة النووية
د. شذى الدركزلي

٣٩



المنطقة العربية والمنافسة الفضائية المقبلة
سليمان القرطاس

١٢



٤٤



نفط أوبك والبدائل

محمد خير الهنداوي

٣٤



أزمة التخطيط العمراني في المدن العربية

حواس سلمان محمود

لغتنا العربية .. إلى أين ؟

د. محمد زغلول سلام

٢١

حجوا كما حج النبي المصطفى

د. محمد عبده يمانى

٢

البعد الحضاري في عمارة مكة المعاصرة

مشاري عبد الله النعيم

٢٤

رحلة لؤاد غير ذي زرع (قصيدة)

محمود محمد كلزي

٧

كيف كتب «أمبرتو إيكو» اسم الزردة ؟

كامل عويد العامري

٣٠

القافلة تحاور د. صلاح فضل

حوار : محمد الدميني

٨

صفحة في اللغة

محمد سيد بركة

٤٨

حب الشباب

د. سميح بعلبيكي

١٦

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة المجلات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها ، توزع مجاناً

تصميم وطباعة مطابع التريكيه - الدمام

عن ميثاقك

التي نحن وفلاحي غبطة في أدركنا من فرصه حلول
عبد الله صبحي الميثاق لك لقدمه لاجلنا في المسلمين
من موظفي الشركة ولا فله وحسب الله هم الغلص النحائي
ولا طبر التفتين ضارعا الى الموت القدر ان
نغيره عليهم جميعا بالخير ولا البركات.
وكل عن ميثاقك بخير

عبد الله صبحي الميثاق

رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

كل جرح

يطيب طيبة تحرير القافله اذا نتحز هذه الفرصة السعيدة
لترفع الى انعام خادم الحرمين الشريفين وولي محمده الله
والله محبت جميع بيت الله الحرام والى المسلمين في مشارق الارض
ومنازلها والى قرانها الله الحرام الغلص النحائي ولا سمح الله
والله الباري جل وعلا ان يغيره الله عليهم بالخير واليمن والبركات.
هيئة التحرير

حجّوا كما حجّ النبي المصطفى

بقلم : د . محمد عبده يماني - جدة

رسول الله ﷺ هو القدوة والأسوة ، وهو المثل الأعلى لكل مسلم ، ولهذا فإن كل مسلم يؤمن بالله عز وجل ، ويشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمد رسول الله ﷺ يحرص على أن يت رسم خطى هذا الرسول الكريم ، والنبي العظيم في كل أقواله وأفعاله ، في صيامه ، وصلاته ، وحجه ، بل وفي كل أمر يتعبد الله سبحانه وتعالى به ويتقرب إليه .

وقال ﷺ وهو يوجه الأمة في هذه الحجة كلأما جامعا بليغا ، وجه فيه الأمة الى كل خير ، وحذرها من كل شر ، فكانت خطبته ﷺ في حجة الوداع دستوراً لهذه الأمة . وقد حرص الصحابة أن يتتبعوا خطاه ويحجوا بحجه ، وكان اهتمامهم أن يقتدوا به في كل أقواله وأفعاله وأحواله ، وهذا ما عبر عنه جابر بن عبد الله رضي الله عنه في الحديث الذي روى فيه صفة حجة النبي ﷺ فقال : «فقدّم المدينة بشر كثير كثير كلهم يلتبس أن يأتهم برسول الله ﷺ ويعمل مثل عمله ، ورسول الله بين أظهرنا ، وعليه ينزل القرآن ، وهو يعرف تأويله ، وما عمل به من عمل غمّلنا به ..» (١)

الدخول في النسك :

أعلم رسول الله ﷺ في السنة العاشرة للهجرة أنه سيحج ودعا الناس ليحجوا معه ، فقدم الى المدينة بشر كثير كلهم يلتبس أن يحج معه ، وأن يعمل مثل عمله ، حتى إذا تهيأ خرج من بيته في المدينة حتى إذا أتى «ذا الحليفة» (٢) وهو ميقات أهل المدينة ومن مر بها من الحجاج والمعتمرين ، وخرج معه الناس بعد صلاة الظهر ، وخرج معه نساؤه وابنته فاطمة رضي الله عنهن ، فصلى العصر ركعتين في «ذي الحليفة» ثم المغرب والعشاء ، فبات فيها ثم اغتسل وتطيب ولبس الاحرام وطبّه .

وقد خرج كثير منهم بزوجاتهم (وتفعل النفساء والحائض كل ما يفعله الحاج من تلبية وذكر ودعاء غير أنها لا تقرأ القرآن ولا تصلي ولا تطوف بالبيت) .

ثم صلى رسول الله ﷺ في المسجد وركب ناقته ، والناس معه ، فأهمل بالتوحيد : «لبيك اللهم لبيك ، لبك لا شريك لك لبك ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك» وأهمل الناس بإهلاله أو بهذا الذي يهلّون به ، وكلهم يريد الحج .

نظرا الى أهمية الحج ، ولكونه ركناً من أركان الاسلام ، وأنه أمر متجدد في كل عام بأمر من الله عز وجل لأبي الانبياء يوم قال كما جاء في القرآن الكريم : ﴿ وَأَيُّنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا لَا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴾ (الحج / ٢٧) . جاء رسول الله ﷺ ليلبي هذه الدعوة ، فحج . وأمر الأمة بأن تحج الى بيت الله العتيق ، وقال ﷺ قولته المشهورة : «خذو عني مناسككم تماما كما قال عن الصلاة : «صلوا كما رأيتموني أصلي» . ومن هنا أصبح واجب الأمة أن تؤدي هذا النسك ، وتأتي بهذا الركن ، ولهذا فقد كان هاجس الناس جميعا أن يحجوا كما حج رسول الله ﷺ ويقتدوا به ، وقد فصل فقهاء الأمة تفصيلا كبيرا في أعمال الحج وأركانه وواجباته وسننه ، وقد يسر الرسول ﷺ على الأمة عندما حرص على أن يعلم الصحابة الذين حجوا معه ، فما من سؤال يسأل عنه ﷺ الا ويأتي بجواب ميسر وسهل ، وقد أجاب الذين سألوه عن تقديم بعض أعمال النحر على بعض فقال : « أفعل ولا حرج .. أفعل ولا حرج » .

وجعل حجته ﷺ هي النموذج الذي يحتذى به ، وهناك

في كتب السنن تفاصيل كثيرة عن حجة الوداع ، وهي الحجة الوحيدة التي حجها صلوات الله وسلامه عليه في حياته الطاهرة الراشدة .



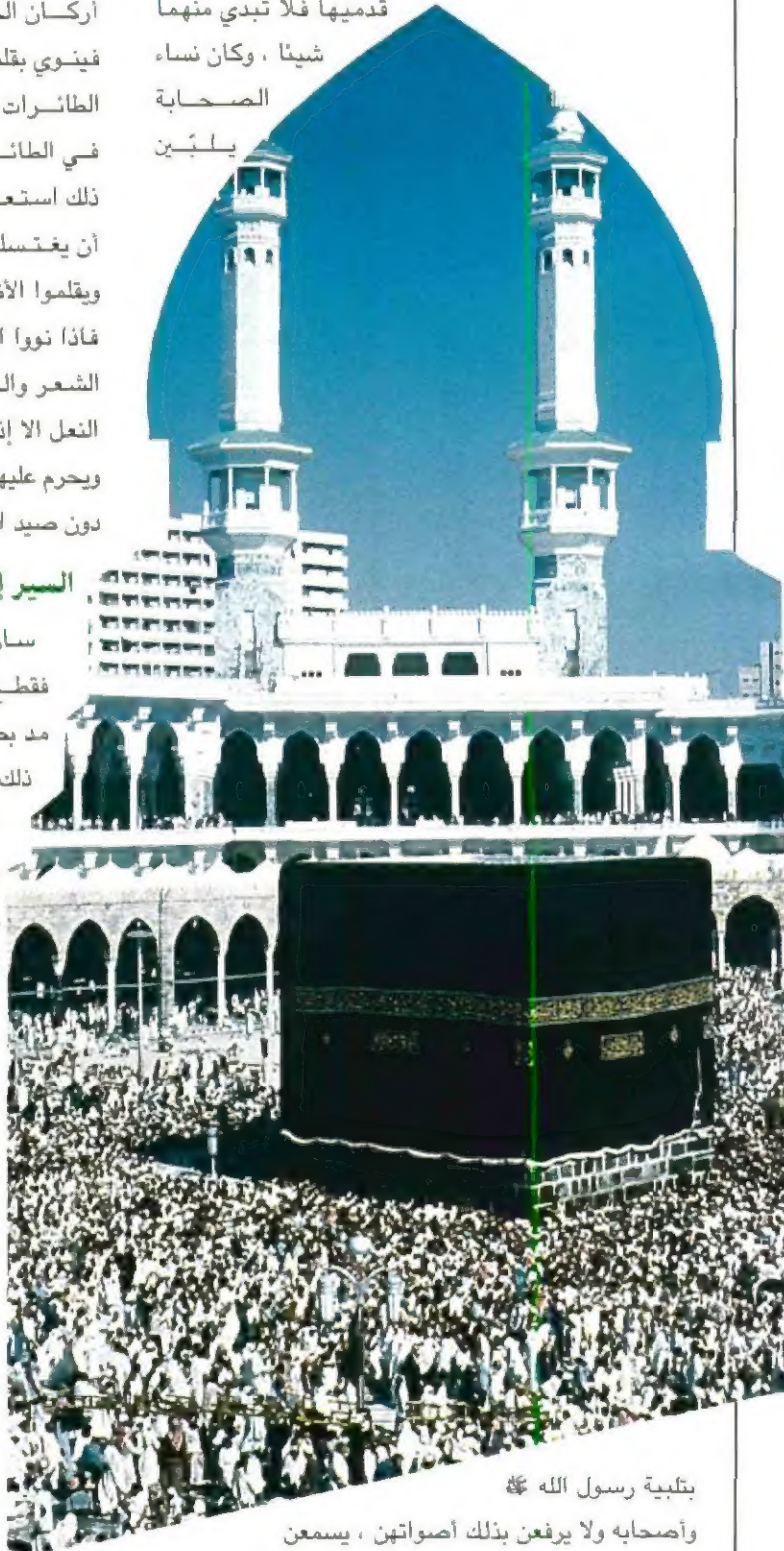
والإحرام هو النية في الدخول بالنسك، بعد التجرد من الثياب ولبس الأزار والرداء ، وهو الركن الأول من أركان الحج ، ويجب أن يكون من الميقات ثم يحرم فينوي بقلبه ويقول بلسانه : ليك اللهم حجا . أما حجاج الطائرات فانهم يحرمون في الوقت الذي ينبيههم الصوت في الطائرة بالدخول في الإحرام، ويلبسون الاحرام قبل أن يغتسلوا قبل الإحرام ، ويحلقوا الأبطين والعانة، ويقلموا الأظافر ، ويتطيبوا ويطيبوا ثياب الاحرام قبل النية، فإذا نوى الحج أو العمرة حرم عليهم تغطية الرأس وقص الشعر والحلق وتقليم الأظافر والطيب ولبس الثياب ولبس النعل إلا إذا كان كاشفا عن الكعبين وبعض الأصابع ، ويحرم عليهم النساء وخطبة النساء وعقد النكاح وصيد البر دون صيد البحر .

السير إلى مكة :

سار ركب النبي الميمون من ذي الحليفة إلى مكة فقطع الطريق في ثمانية أيام . قال جابر : « فنظرت مد بصري بين يديه من راكب وماش ، وعن يمينه مثل ذلك ، وعن يساره مثل ذلك ومن خلفه مثل ذلك مد البصر » وقد كانوا في تلبية وذكر وخشوع ينزلون للراحة والصلاة فيصلون جماعة مع رسول الله ﷺ ويقصرون الصلوات الرباعية ومن كان بعيدا أو متأخرا صلى في جماعة أخرى، وكانت تقوم جماعات كثيرة هنا وهناك لما كانوا عليه من الكثرة واتساع المكان وصعوبة أن يصلوا في جماعة واحدة ، ويجوز الجمع مع القصر فيصلي الظهر مع العصر ، والمغرب مع العشاء جمع تقديم أو جمع تأخير . ولم يكن يشغلهم عن ذكر الله أهل ولا مال ، وكانوا يكثرون من التلبية والتكبير ما وسعهم ذلك، وسار الركب حتى الروحاء ثم الإثابة ثم العرج حيث نزل عليه الصلاة والسلام.

ثم سار الركب حتى بلغوا الأبواء ، وهو المكان الذي دفنت فيه السيدة أمية بنت وهب أم رسول الله ﷺ، ثم سار الركب إلى التنعيم فلما وصلوا إلى «ذي طوى» أمرهم أن يبيتوا فيه

وأهلت النساء بالحج مثلما أهل به الرجال وهن في ثيابهن لا يظهر منهن إلا الوجه والكفان ، وتغطي المرأة قدميها فلا تبدي منهما شيئا ، وكان نساء الصحابة يلبين



بتلبية رسول الله ﷺ وأصحابه ولا يرفعن بذلك أصواتهن ، يسمعن أنفسهن ومن كان قريبا منهن . أما الرجال فالأفضل أن يرفعوا أصواتهم بالتلبية ما لم تحصل لهم مشقة .

فعله في المروة ، ثم رجع بعد ذلك الى المروة يفعل في كل مرة ما فعله في المرة الاولى ، حتى أتم سبعة أشواط ، فانتهى من سعيه على المروة (ويكون السير من الصفا الى المروة شوطاً ، والرجوع الى الصفا شوطاً ، وهكذا حتى ينتهي على المروة ، ويلزم أن يكون السعي بعدم اضطباع لأنه شرع للطواف بالكعبة فقط ، وقد شرعت العمرة في اشهر الحج ، الا يوم النحر وايام التشريق ، وكانت الجاهلية تحرمها اشد التحريم في اشهر الحج ، لذلك امر رسول الله ﷺ من لم يسق الهدى من الميقات أن يجعلها عمرة ويتحلل ليكون متمتعاً بالعمرة الى الحج ، وقد استعظم الصحابة ذلك ، ثم تحللوا بأمر رسول الله ﷺ ، اما هو فقد بقي على احرامه لأنه ساق معه الهدى من ذي الحليفة ، وقال ﷺ : « دخلت العمرة في الحج » فقال سراقه ابن مالك : رأيت هذا لعامنا هذا قال : لا ، بل لأبد الأبد . يعني أن كل من حج قارناً بين الحج والعمرة ، يكون طوافه وسعيه للحج والعمرة ، ويكون قد أتى بحج وعمرة معا ، ولا يلزمه أن يأتي بعمرة بعد الحج كما يفعل المفرد فانه أن شاء أتى بعمرة وأن لم يشأ لم يأت وليس عليه شيء .

وكذلك كل من حج مفرداً أو قارناً له أن يأتي بعمرة بعد انتهاء أيام التشريق الثلاثة وبذلك ترى أن الانسكاق الثلاثة من الأفراد ، والقران ، والتمتع جائزة وصحيحة عند جماهير المسلمين سلفاً وخلفاً ، ولا خلاف في ذلك بين أحد من أهل العلم ، ولا حجة لمن زعم أن الحج لا يكون الا متمتعاً . وكان مع الرسول في حجته من حج قارناً ، ومن حج متمتعاً ، ومن حج مفرداً ، وفعل الصحابة والتابعون ذلك بعد النبي ﷺ فلم ينكر أحد واحداً من هذه الانسكاق الثلاثة ، وما زال الناس يحجون على هذه الانسكاق حتى اليوم .

الاحرام بالحج للمتمتع والمبيت في منى :

خرج رسول الله ﷺ بعد أن سعى إلى الأبطح وضربت له خيمة فأقام فيها ولم يعد إلى المسجد بعدها حتى يوم النحر ، فقد لبث في الأبطح أيام الأحد والإثنين والثلاثاء والأربعاء ، وفي يوم التروية وكان يوم الخميس وهو اليوم الثامن من ذي الحجة صلى الفجر ، ثم سار من الضحى الى منى فوصلها قبل الظهر ، فصلى فيها الظهر والعصر والمغرب والعشاء يقصر الرباعية عليه أفضل الصلاة والتسليم . وبات فيها ليلة الجمعة ، وهذا المبيت سنه ومن لم يفعله فلا شيء عليه أما المتمتع فاته يهل بالحج يوم الثامن من ذي الحجة من مكة ويذهب الى المبيت في منى مثل المفرد .

ليلة الأحد وقد استغرق السفر من ذي الحليفة الى مكة ثمانية أيام فدخلها من «ذي طوي» ثم دخل المسجد فلما رأى الكعبة قال : « اللهم زد بيتك هذا تشرiffاً وتعظيماً وتكريماً ومهابة » ثم قصد الركن فأتى الحجر الأسود فقبله ، ثم بدأ الطواف في محاذاة الحجر الأسود ، فرمل في الاشواط الثلاثة الاولى ، ثم مشى في الأربعة الباقية ، وكان خلال طوافه يذكر الله ، ويدعوه سبحانه ، وكان يقول فيما بين الركنين اليمانيين : « اللهم آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » فاذا وصل الركن الاول من الركنين اليمانيين استلمه ولم يقبله ، فاذا مر على الحجر استلمه وقال : « باسم الله الله أكبر »

فلما أتم ﷺ طوافه بالبيت سبغاً ، جاء إلى مقام إبراهيم ﷺ ثم قرأ : « واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى » ثم جعل المقام بينه وبين البيت وأزال الاضطباع ثم صلى ركعتين .

السعي بين الصفا والمروة :

ثم خرج ﷺ الى الصفا ، وقال : « أبداً بما بدأ به الله ، فلما دنا من الصفا قرأ : « ان الصفا والمروة من شعائر الله ... فرقي عليه حتى رأى الكعبة فاستقبل القبلة ، فوحد الله وكبره ، وقال : « لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير ، لا اله الا الله وحده أنجز وعده ، ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده » - وكرر ذلك ثلاث مرات - ثم مشى الى المروة فلما وصل الى بطن الوادي - ما بين العلمين الأخضرين - هروى ، حتى إذا جاوز الوادي مشى فلما وصل إلى المروة رقييه

واستقبل البيت ، وقال : « الله أكبر ، لا اله الا الله وحده ... » كما فعل على الصفا ، ثم هبط ماشياً نحو الصفا . وكان ﷺ خلال سعيه في دعاء واستغفار ، حتى وصل الصفا ، وسعى بين الميلين الأخضرين ، وفعل على الصفا ما



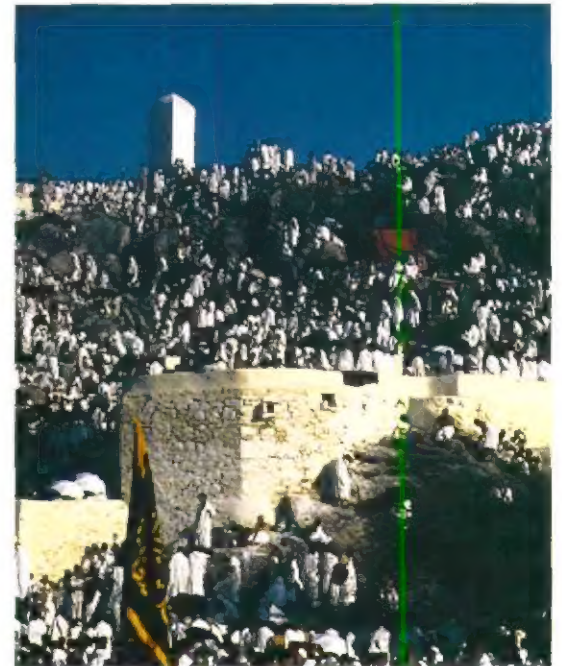


الوقوف بعرفة :

فلما أصبح صلى الفجر ثم توجه بعد طلوع الشمس إلى عرفات ، وضربت له خيمة في نمرة دون عرفات قليلا فمكث حتى الزوال وهو يلبي ويكبر ويذكر والمسلمون يلبن ويكبرون ، ولما زالت الشمس أتى بطن الوادي من أرض عرفة ، وقام ﷺ فخطب الناس خطبته الجامعة العظيمة التي جاءت دستوراً للمسلمين أبطل فيها مآثر الجاهلية ، وجعلها تحت قدميه ، وأعلن فيها حقوق الإنسان وحرمة الدماء والأموال والأعراض ، ووضع الدماء التي سفكت في الجاهلية وحرّم الثأر وشرع حقوق النساء . ثم صلى بعد الخطبة بالناس الظهر ركعتين ، ثم العصر ركعتين ، ثم دفع بعد ذلك حتى وصل إلى عرفات فوقف عند الصخرات واستقبل القبلة وظل على راحلته ملبياً وداعياً وذاكراً . وأمر الناس أن يرتفعوا عن بطن عرفة لأنها ليست من عرفات .

النزول إلى مزدلفة :

وقف ﷺ في عرفات حتى غربت الشمس وبعد الغروب دفع إلى المزدلفة بالسكينة والوقار ، وشد زمام ناقته حتى أن رأسها ليصيب طرف رحله حتى لا تسرع ، فإذا صادفت مرتفعاً أرخى لها الزمام ، وكان يأمر الناس بالسكينة ويحذرهم من السرعة رحمة بالناس والضعفاء ، وكان يقول : « أيها الناس عليكم السكينة ، فإن البر ليس بالإيضاع : (أي الاسراع) وظل في دعائه وتلبيته وذكره في طريقه إلى مزدلفة حتى وصلها بعد العشاء ، فصلى فيها المغرب والعشاء



جمعاً وقصراً بأذان واحد وإقامتين ومن تأخر عن الوصول إلى مزدلفة يصلي حيث شاء وإن وصل قبل العشاء فله أن يجمع جمع تقديم ولم يصل بعد ذلك . وأذن للنساء والضعفاء في الدفع بعد منتصف الليل إلى منى لرمي الجمرة الكبرى ، فرموا قبل الفجر ، وفيه جواز الرمي من غير كراهية بعد منتصف الليل ، وبات بالمزدلفة حتى الفجر فصلى الفجر ، ثم دفع إلى المشعر الحرام في المزدلفة ، وأمر الفضل بن عباس أن يلتقط سبع حصيات ووقف عند المشعر الحرام يدعو ويتضرع إلى الله تعالى ، ويهلل ويكبر حتى أسفر جداً ، وقال : «وقفت هاهنا ، والمزدلفة كلها موقف » ثم أخذ ﷺ الحصى من ابن عمه الفضل ، فجعل ينفذهن في كفه ويقول : «بأمثال هؤلاء فارموا وإياكم والغلو في الدين» .

رمي جمرة العقبة :

وسار ﷺ إلى منى قبل الشمس ، ولما وصل وادي محسر أسرع السير ، ثم عاد إلى السكينة حتى وصل جمرة العقبة الكبرى بعد طلوع الشمس فرماها بسبع حصيات جاعلاً البيت عن يساره ومنى عن يمينه ، يكبر الله مع كل حصاة ، ورمها ركباً وكان يقول : خذوا عني مناسككم فاني لا أدري لعلني لا أحج بعد حجتي هذه ، ثم خطب في مسجد الخيف خطبة بليغة ، حثهم فيها على تقوى الله وطاعته ، وبالسَّمع والطاعة لأولي الأمر .

نحر الأضاحي :

ثم انصرف ﷺ بعد الرمي إلى المنحر وكان قد ساق معه الهدي من ذي الحليفة وكان علي رضي الله عنه قد جاء من اليمن ببدين أخرى ، فأكمل رسول الله ﷺ هديه منها

«انزعوا بني عيد المطلب فلولاً ان يغلبكم الناس على سقيتكم لنزعتم معكم»، فنأولوه دلواً فشرب وهو قائم . ثم رجع بعد ذلك رسول الله ﷺ الى منى، فمكث فيها ثلاثة ايام يرمي كل يوم بعد الزوال الجمرات الثلاث، الصغرى ثم الوسطى ثم الكبرى.

وفي ثالث ايام التشريق رمى الجمرات الثلاث ثم نفر من منى بعد الزوال منهياً بذلك ايام منى الثلاثة . وقد خفف الله تعالى عن عباده فجعل للمتعبين رخصة في قصر المبيت في منى ورمي الجمرات الثلاث الى يومين ببيت ليلة الحادي عشر ثم يرمي بعد الزوال ، فيكون يوم ، ثم ببيت ليلة الثاني عشر ثم يرمي بعد الزوال فيكون يومان ينفر بعد ذلك الى مكة ، ويبيت ليلة ثالثة ويرمي في اليوم الثالث عشر بعد الزوال من لم يتعجل ثم يهبط الى مكة ، والى ذلك الاشارة في قوله تعالى : ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ اتَّقَىٰ وَأَتَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ (البقرة / ٢٠٣)

طواف الوداع :

ثم نزل ﷺ الى مكة من طريق المحصب ، فهبط الى الكعبة فدخل الحرم فطاف بالبيت طواف الوداع ثم صلى ركعتين للمقام ، ثم غادر المسجد ، وخرج من الثنية السفلى عائداً الى المدينة المنورة ، وقد أنهى اعمال حجه المبارك، وطواف الوداع واجب لا يسقط عن أحد، ولا عن حائض ، ولا نفساء وهو مندوب عند المالكية.

هكذا حج رسول الله ﷺ وحج أصحابه الكرام معه ومن فعل ذلك نال فضلاً عظيماً ، وحقق ركناً من اركان الاسلام ، فليحمد الله ، وليعد الى بلده راشداً تائباً مستقيماً على طاعة الله، مباحداً نفسه عن الذنوب والسيئات وفعل المحرمات، عازماً على ذلك مستعيناً بالله، راغباً بفضلله ، خائفاً من عقابه، وليجدد التوبة الى الله تعالى . فالحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة . ■

* الصور : آرامكو السعودية

حتى صارت مائة بدنة ، فنحر بيده ثلاثاً وستين وامر علياً رضي الله عنه ان ينحر الباقي ، واخذ من كل بدنة قطعة وجعلها في قدر فطبخت فاكل من اللحم وشرب من المرق وجعل ما بقي من البدن صدقات وطعاماً للفقراء . وامر ان ياكلوا من لحوم الاضاحي ويتزودوا منها للطريق اما اذا كان اللحم جزءاً اى قدية بسبب نقص او خطأ فلا يأكل منه إلا فقراء الحرم وحدهم دون فقراء المسلمين خارج الحرم .



وبعد أن فرغ ﷺ من النحر وقف للناس يسألونه في امور الحج ، عن الحلق قبل الذبح ، وعن الطواف قبل الرمي وعن الذبح قبل الرمي . فما سئل عن شيء قدم او أخر إلا قال للسائل : « افعل ولا حرج » . ثم امر ﷺ بالحلق فحلق ، وبالرمي والحلق والذبح يصبح الحاج متحلاً تحلاً اصغر يفعل كل ما كان حراماً عليه الا النساء ، فاذا طاف بالبيت طواف الأفاضة حلت له النساء.

طواف الإفاضة :

ثم ركب ﷺ الى مكة فأتقاض الى البيت فطاف راكباً مضطجعاً قبل الظهر، وكان يستلم الحجر الاسود بمحجنه ثم يقبل المحجن . فلما اتم سبعة اشواط نزل عن ناقته فصلى ركعتين عند مقام ابراهيم ، ثم اتى زمزم فاستقى وقال للسقاة :

المصادر :

- ١- وهاء مسلم والنسائي
- ٢- تعرف اليوم بآبار علي ، وهي خارج المدينة في الطريق الى مكة .

رحلة لوادٍ غير ذي زرع

شعر : محمود محمد كلزي - سورية

وعفتُ خلفي الندامي ترشفُ الحزنَا
حرائقُ الوجدِ تكوي الروحَ والبدنَا
وما عهدتُ سواها يمتطي السفنَا
والعظمُ من نكدِ الأيامِ قدُ وهنا
على شعابِ الهوى يهوي وقدُ دفنَا
يضيعُ في مَهْمَةٍ من لاحقِ الزمنَا
ما كنتُ أبلغُ في تحليقه القننَا
على مرافئِ حلمٍ يعشقُ الوسنَا
خضراءَ لكنَّها تستنبتُ الدمنَا
أسرى به الله يطوي البیدَ والمدنَا
وقابِ قوسينِ من مسرى النبي دنا

وقد نضوتُ ثياباً مجتِ الدرنَا
مسربلاً ببياضِ خلته الكفنا
سواده في عيون الطائفين سنا
طابت قطافاً لمعمودٍ وطاب جنى

من رحمةٍ ورضا يستمطرُ المزنَا
تشدني لربوعِ الأضحياتِ مِنِي
كطائرِ بارحِ الأكنانِ والفننَا
على الشعابِ ودمع العينِ قد هتنا
راحتُ تقيمُ على بطحائها سكنا

شوقاً إليها هجرتُ الأهلَ والوطنَا
شوقاً إليها سكبتُ الدمعَ فاندلعتُ
هذي المواجدُ من عهدِ أغالبها
الظهرُ ناءٍ بما في العمرِ من مَحَنِ
اليتُ ألا يضيعُ العمرُ في كمدِ
كادتُ تكبلني الأغلالُ في زمنِ
وكادَ يسرقني في رحلتي أملُ
تلفتُ القلبُ فاندالتُ مواجعه
وقدُ برحتُ لذاذاتِ أعاقرها
وجئتُ فوقِ براقٍ بالحنينِ سرى
من كلِّ فجٍ عميقٍ بالحجيجِ أتى

في حُضْنِ أُمِ القرى القيتُ راحلتي
هنا تركتُ فؤادي حولَ كعبتها
ورحتُ الثمُّ من وجدٍ لها حجراً
ورحتُ أقطفُ من بستانها ثمرا

خلعتُ بردةً أشواقِي على جبلِ
وعدتُ من عرفاتِ الله مزدلفاً
فجاذبتني مرايا من عوالمه
عانقتُها وفؤادي بالحنينِ همي
ما لي أودعها والروحُ في وله

القافلة تحاور د. صلاح فضل

حوار : محمد الدميني - هيئة التحرير

الدكتور صلاح فضل واحد من اعلام النقد العربي المعاصر. مؤلفاته وأبحاثه ومساهماته في تظاهرات نقدية عديدة تكشف عن دراية عميقة بالموروث العربي الإبداعي والنقدي. كما تكشف عن إرتداد غني ومبكر لاتجاهات ومدارس النقد الأدبي الحديث. وساهم عبر حياته العلمية تنظيراً وتطبيقاً في عقد الصلة بين النقد العربي وبين منجزات النقد العالمي بتياراته ومدارسه ورموزه. يعمل الدكتور صلاح فضل حالياً أستاذاً للنقد الأدبي والأدب المقارن بآداب عين شمس، وقد سبق له أن تولى منصب المستشار الثقافي لمصر في إسبانيا وإدارة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديريه، كما عمل عميداً للمعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر، وأستاذاً زائراً لعدد من الجامعات العربية والغربية. كما أثرى الحقل النقدي بعدد من المؤلفات منها : منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، ونظرية البنائية في النقد الأدبي، وعلم الأسلوب، وبلاغة الخطاب وعلم النص، وأساليب السرد في الرواية المعاصرة، وثغرات النص، وإنتاج الدلالة الأدبية، وأساليب الشعرية المعاصرة .. ومؤلفات أخرى. إنتهزت القافلة حضوره مهرجان الجنادرية الحادي عشر وأجرت معه هذا الحوار :

القافلة ماهي مهمات الناقد العربي المعاصر، إلى أي مدى تتفق أو تختلف مع تلك المهمات التي كان يضطلع بها الناقد القديم ؟

- د. صلاح فضل : ينبغي أن نفهم وظيفة النقد اليوم ضمن مستويات متعددة : أولاً : هو النقد بمفهومه العام، أي الموقف النقدي من الحياة وسنجد عندئذ أن قضية دينامية التطور التي تتطلبها الحياة الاجتماعية والثقافية تستدعي دائماً بالنسبة للمشتغلين بتحليلها توظيفاً حاداً للوعي النقدي بحيث لا يصبح عملهم محصوراً في رصد الظواهر بل يتجاوز ذلك إلى تفسيرها ومحاولة اكتشاف طرائق المساعدة في تطويرها إلى الشكل الأفضل . والتنمية الاجتماعية في صلبها ممارسة عملية لنقد الحياة.

أما المستوى الثاني ، فسنجد أن الأدب في واحدة من أجمل تعريفاته المتداولة أنه في جوهره نقد للحياة وليس مجرد تمثيل لها ، وبالتالي فإن نقد الأدب لا يستطيع أن يقوم بوظيفته الفكرية إلا عبر نقد الحياة .

ولنتأمل الواقع الثقافي العربي لكي نرى أن من أشعل نار تحديث المجتمعات العربية في أبنيتها السياسية عن طريق دعوات التحرير من الاستعمار والخروج من أطر التخلف والجهل هو النقد عن طريق تحديث العلاقات الاجتماعية



بتطوير النظم والقوانين وتنمية الوعي الثقافي لدى الناس

والنقاد سبقوا المفكرين الاجتماعيين في تمثل حالات التحول الاجتماعي والدفاع عنها لأنها تطور حضاري ، وعلى سبيل المثال فإن طه حسين وكل من نطلق عليهم مدرسة التنوير كان عملهم الأساس نقدياً ، كما أن المفكرين أنفسهم ابتداء من الشيخ محمد عبده إلى سيد قطب قد وظفوا آليات نقدية في فهم وتاويل وتفسير المقولات الدينية لإدخالها في صلب الحياة الاجتماعية وتطوير الحياة في ضوءها ، كانت حركة التنوير كلها نقدية ولنتذكر أن العقاد كان أديباً ، وعن طريق جهده النقدي في إطار مدرسة الديوان التي أنشأها مع شكري والمازني بدأ عمله الثقافي يتسع ليشمل الفكر السياسي والفكر الاجتماعي والفكر الديني منطلقاً من منظوره النقدي . وفي المرحلة اللاحقة استوعب كبار النقاد رسالتهم الاجتماعية والثقافية مستعينين بالأيديولوجيات السائدة في الثقافة العربية في منتصف القرن ، التي مثلها محمد مندور ولويس عوض ومحمود أمين العالم ، لكن التيار الذي كان سائداً في حركة النقد لم يكن يفرق بين نقد الشعر والرواية ونقد الحياة ، لأن الشعر والرواية والمسرح كانت ذرائع لنقد وتطوير الوعي العام للمجتمع والحياة في ظل النموذج الأيديولوجي السائد في تلك الفترة . لقد أسفرت تجربة المجتمع العربي والمجتمع العالمي عن تدهور الأيديولوجيا ، ودخول المناهج النقدية في أطر علمية مثل البنيوية وما بعدها ، وكان هذا مؤشراً لانحسار الدور الاجتماعي للنقد ، لكن لم تلبث البنيوية وتفرعاتها الناضجة بعد ذلك في التفكيك والتاويل والقراءة ، وفي تحليل النظم السيميولوجية وربطها بالثقافة ، أن استردت مبادراتها مرة أخرى في تنمية الوعي الفكري ، وتفكيك الأبنية الثقافية وإعادة تنظيمها مرة أخرى ، واعتقد الآن أن بوسع الناقد ، مؤظفاً ومكوئاً نموذجاً الخاص من هذه المنهجيات الحديثة ، أن يمارس دوره الاجتماعي بفعالية كبيرة عبر قنوات جديدة منها : أن النقد أصبح أكثر ميلاً وانضباطاً من الناحية المفاهيمية والمنهجية على النسق العلمي بقدر الإمكان . كما أن حركة تحديث المجتمع العربي لابد أن تأخذ في اعتبارها إشاعة نمط التفكير العلمي في حياتنا العامة ، لأن هذا هو المستقبل لا مستقبل الأيديولوجيا بأي نوع من الأنواع ، وكما انحسرت أيديولوجيات أسفرت عن فقرها الشديد في قيادة الحياة ستتحسر أيديولوجيات أخرى ، وسيبقى في تصوري أن المستقبل للعلم وإدارة الحياة بطرائق علمية .. هذا أمر ، والأمر الآخر أن الخلط بين المستويات ، مثل قراءة مضامين الأعمال الإبداعية من منظور أيديولوجي وإعطائها أهمية بما تقول وليس بالطريقة التي تقولها ، أدى إلى تدهور نوعي للأعمال الإبداعية وإلى رفع قيمة أشياء لم يثبت أن لها قيمة ، وبعد ذلك نغيت إلى مزيلة التاريخ الأدبي ، فالمناهج النقدية الحديثة ، عندما تفصل بين ما هو شعري وما هو اجتماعي وتضع القيمة ليس في المدلول والمضمون ، وإنما في الطرائق الحقيقية للاداء الأدبي ، لامتوت في إطار أيديولوجيا

معينة بل تظل قادرة على التأثير المتواصل في أجيال متعاقبة * في المشهد النقدي المعاصر نقف على صراع متعدد الوجوه ، صراع مدارس وصراع تيارات ، وصراع مناهج ، وصراع أسماء أحياناً ، ألا تجد أن حجم هذا الصراع الذي ينبغي أن يكون منصباً على قراءة وتحليل الأعمال الأدبية قد أمعن في التعريف بتلك المرجعيات والمدارس ونقل إشتباكاتهما على حساب توطئتها داخل التربة النقدية العربية ؟

- إسمع لي أولاً بتعديل مصطلح الصراع إلى مصطلح أكثر سلمية وهو أن هناك تعدداً في التوجهات المنهجية والفكرية للنقاد العرب . وهذا خصبٌ وجميل دون أن يعني هذا الاشتباك في معركة نفي الآخر وإحلال الذات محلّه إنني أكثر ميلاً إلى تمثيل المشهد باعتباره تجاوراً لرؤى ومناهج وتفاعلاً فيما بينها . ربما كانت الصيغة التي أفضلها هي صيغة التفاعل وهذا شيء إيجابي ، فليس من اللازم أن يكون لنا توجهاً واحداً ورؤية واحدة ، فعالمنا لم يعد أحادياً بل عليه دائماً أن يتخلص من هذه الأحادية ، ومن الطبيعي أن نشهد هذا التعدد وأن نعترف به ونعامل معه .

بالنسبة للنقطة الثانية في سؤالك ففي تقديري أن العملية الإبداعية لا يمكن أن تكون ممارسة تلقائية وعفوية في مقاربات تذوقية للإبداع غير مؤسسية ، وحينما تكون هكذا تصبح متناقضة وسطحية وتنزل على جسد الأشياء دون أن تمسها بقوة أو تحركها باتجاه صحيح

لا بد من أن يكون للناقد في تصوري منظوراً يعتمد على وعي نظري ويكون له نظريته في الأدب وفي علاقة الأدب بالحياة ، وهذا جوهرى ، لأن كتاب التعليقات الصحافية الأدبية يقعون في السطحية والإخفاق بسبب فقدانهم لهذا الوعي النظري ، فالوعي النظري يتولد منه أدوات منهجية تضمن تماسك المقولات ومصادقيتها وقدرتها على الإقناع . وهذه الأسس المنهجية والنظرية لازمة لبنية تكوين الناقد وأن يشتغل بها خاصة الناقد الذي يريد لنفسه دوراً في تطوير الخطاب النقدي وتحريك فعاليته في المجتمع . وهذا يستغرق منه وقتاً ويستقطب

جهداً ، وإذا غرق في النظريات إلى الأبد لن يصبح ناقداً وسيصبح مؤرخاً للفكر وعاملاً فيه ، وهو يصبح ناقداً في اللحظة التي يستشعر فيها باكتمال تصورات نظرية يطمئن إليها ويستطيع تميمتها باستمرار ، ووضوح أدوات منهجية يصبح قادراً على ممارسة النقد بها ، ومن ثم يبدأ بالتوافق مع حركيته السابقة فيشرع في الممارسة النقدية التطبيقية ، عندئذ لابد أن نعترف به ونحترمه ، فهو لا يستطيع أن يتابع كل الانتاج لأنه كثير جداً ، والناقد ذو الرؤية سوف ينتقي من الأشياء القليلة ذات القيمة بعض النماذج ويركز الضوء عليها باعتبارها تحقق له القيام



يزعجها النقد وهذا طبيعي ، لكن ضرورة النقد والتبصير بالطرائق التي تحقق بها أية سلطة غاياتها وهي أخيراً رخاء الفرد والمجتمع تكمن في مساعدة تلك المؤسسة في أداء وظائفها . والمؤسسات إجمالاً لا تتقبل دائماً الأمر بأريحية لأن النقد يعلّق على عملها ، لكن المستبصر حسن النية عليه أن يبحث عن النقد لأن المديح لا يطور عملاً فالنقد يعقد الصداقة بين المتضادات ويجعلها مرتبطة بالحياة وبحركة الحضارة

*** إستلهاج المناهج الحديثة وطرائقها في البحث والدرس وأغلبها مناهج علمية انتجت في بيئات غربية يقودنا إلى مفهوم « الثقافة » ، هل توضحون الفروق بين وظيفة الثقافة في حياتنا الاجتماعية والثقافية بين بدايات هذا القرن ونهاياته »**

- أود أن أنطلق من منظور كوّنته لنفسي ، فأنا أعتقد أن البنية الثقافية يمكن تمثّلها على ثلاثة مستويات:

- المستوى العميق . وهو الذي يرتبط بالمقومات الروحية والعقائدية وبثوابت المجتمعات ، وهذا المستوى بطبيعته بطيء ، الحركة إلى أبعد مدى ، ونفاذ أثار الثقافة إليه لا يتم إلا على المدى الطويل ، وهو بطبيعته غير قابل للتحوّلات السريعة ، ويمثل القرار الرصين لشخصية شعب من الشعوب أو ثقافة من الثقافات

- المستوى الأوسط : وتدخل فيه النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وهذه ترتبط بالبنية الروحية . لكنها تملك قدراً من الحراك والمرونة أكثر من الأخرى ، بمعنى أن شعباً من الشعوب مثلاً يتمثل أن طريقة بنائه الاجتماعية يمكن أن تتم عن طريق الرأسمالية الموجهة أو أية نظم أخرى ، ثم يدرك في فترة لاحقة أن يوسع أن يعمل بعد فشل هذه التجربة بشكل آخر ، فبعض المجتمعات تدخل عليه بعض المتغيرات الاجتماعية في نظم الشرب والاكل واللباس والاتصال والعمالة .. لكنها دائماً مشدودة إلى الجانب التأسيسي في الثقافة ، وقمة هذا الهرم في الثقافة المعاصرة هي العلم وتطبيقاته التقنية ، وهذا العلم ليست له جنسية ، فمثلاً ينتشر دواء لمقاومة مرض معيّن في اليابان ، وفي الأسبوع التالي نتهافت على الصيدليات التي تبّيعه ، فالبنية شديدة الحراك ومتغيّرة دائماً ، لو فهمنا هذا الوضع الثقافي على أنه هرم بقمة سريعة الدوران ومشتركة ، ووسط مرّن يتحرك قليلاً لكنه مشدود إلى الأسس ، وقاعدة ليس من السهل أن تتغير أو تذوب . أدركنا أن عبارة الثوابت والمتغيرات عبارة تقريبية وليست صحيحة ، لأنه ليس هناك ثبات دائم ، فالعلم والتقانة يغيّران في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وهذه تغيّر في منظومة القيم بشكل بطيء جداً

عمليات الثقافة لا يمكن أن يكون إيقاعها على جميع المستويات بطريقة واحدة ، فهي تتم في قمة الهرم بتلقائية شديدة ، حتى من يحكرونها يمارسونها ، أما الثقافة في وسط

بدوره في استبصار الحياة الإبداعية وفي الإسهام في تنميتها وتطويرها . وليس بوسع أي ناقد أن يكون مثل ساعي البريد الذي يتلقى كل الإنتاج ويقوم بالتعليق عليه فهذا دور المعلقين والمعلقين الصحفيين ، لكنه سيحرم نفسه - من الوجهة الأخرى - من قراءة تحولات الواقع والتطورات الكبرى في العملية الإبداعية ، إن لم يكن قادراً على انتقاء الأعمال الفدّة التي تحمل مستقبلها فيها وتعد بانها تشق طرقاً جديدة فيلقي ضوءاً تجربته النقدية عليها ، وعلينا أن نأخذ في اعتبارنا مسألة بالغة الأهمية وهي أن بين الرغبة والتحقق مساحة طويلة من الأدوات والوسائط وليس بوسعنا دائماً أن نجد تلك الوسائط التي تكفل وجهة نظره أو قراءته أو تحليله لهذه الأعمال الإبداعية . والناقد الذي يعمل في الجامعة لديه مشاكل تتصل بالوقت وبمشاغل الكتابة الأخرى إضافة إلى مصاعب وعوائق قنوات النشر التي ليست متاحة على الدوام . ونحن كما نعرف أن الهم الأساس للإعلام استبعاد وتهميش الدور النقدي ، وليس من السهل إطلاق صوته لأنه يكون مثيراً للقلق ، وهو يفعل ذلك بأدواته التي تتاح له عبر الندوات والملتقيات والمؤتمرات . ونحن ما زلنا بحاجة لجعل المساحة النقدية في وسائلنا الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة أكثر انتظاماً وفعالية ، فالبرامج التليفزيونية تخلو تماماً من أية مساحة نقدية

*** تطرقتم إلى أنه لا يمكن النظر إلى النص كبنية مغلقة . وأن المناهج المعاصرة تعتمد إلى تفكيك الأبنية الثقافية والمواضيع الاجتماعية المحيطة والمدمجة في النص ولكن بأدوات جديدة ، هل يمكن الحديث عن كيفية مقاربة الناقد المعاصر لأنموذجه من النصوص ؟**

- لو وسعنا مفهوم النص ذاته كي لا يقف عند حدود النص اللغوي البحث في الشعر والرواية والمسرح وإنما يتجاوز ذلك إلى النص البصري والنص السمعي في التليفزيون والإذاعة . سنجد أن حضور هذا النص وفاعليته في المجتمع أمر لا يحتاج إلى دليل لأنه الغذاء اليومي لنا جميعاً . لم يعد أحد يوسع أن يقرر أنني لن أتلقى اليوم صورة أو لا أسمع شيئاً .. وبناء على ذلك سنجد أن هذا النص بالغ الفاعلية في صناعة صورة الإنسان لذاته وصورته عن العالم ، وبالتالي فهو داخل في كل تكوينه النفسي والاجتماعي والثقافي وصورته الشاملة عن ذاته وعن الآخرين . إن قراءة هذا النص بأشكاله اللغوية والبصرية وتحليل علاقاته وتشابكاتها الجمعية هو السبيل الحقيقي لمزيد من الفهم والوعي ، ولا يمكن لامة تطمح إلى التنمية والرفق أن تستبعد إمكانات الفهم والوعي ... ولا يمكن أن يكون الجهل هو خير طريق للتقدم وبالتالي أصبح من الضروري إيجاد هامش من الحرية يساهم في توسيع دائرة تحليل طبيعية تكوين النصوص وعلاقتها المتشابكة بطرق تلقّيتها وهذه أصبحت مسألة حتمية الآن لأن النقد يحتاج إلى جهد حقيقي لتلقّبه والتجاوز عنه والسماح به ، وجميع المؤسسات

وهنا الفعل فعل مزدوج في الإبداع والتلقي معاً ، وأجد أن هذا المجال بالغ الخصوبة في عصر لم يعد يسمح لنا بأن نظل سلبيين في موقفنا تجاه الظواهر الفعالة والمؤثرة في تشكيل نمط حياتنا ، وإذا كانت ثقافتنا ثقافة لغوية فهي تتمحور عن تشكيلات جديدة ، عبر لغوية ، تستخدم لغة الكلام ولغة الصورة ولغة الضوء والظل والحركة على وجه التحديد ، ووعينا بهذه المستحدثات في ثقافتنا هو الذي يمكن أن يضمن انتقالنا من مجرد مستهلكين ومنتجين سيئين إلى منتجين حقيقيين منافسين في السوق الثقافي العالمي . وعلى سبيل المثال بعد تطور أدوات الإتصال في عصر الأقمار الصناعية لم يعد هناك محالا للإحتكارات ، ودور الرقابات محدود للغاية ، وهنا تتولد أسئلة ، ... كيف يمكن لنا إذن تنمية قدراتنا الإبداعية في هذا المجال لندخل في منافسة كهذه؟ وما هي الجدلية التي سنخوضها عما سسقي من شخصيتنا ومظومة قيمنا ، وعما سنتركه يتحرك ؟

تلك المظاهر الثقافية مؤثرة جداً في صناعة وعينا بالحياة وأدراكنا لها لأنها تصل إلى كل فرد دون استثناء ، ثقافة الكتاب قاصرة على أقلية ، والأقلية هي التي تقود غيرها لكنها لا تصل ، لأن هناك أمية والثقافة الكتابية نسبتها محدودة ، وترشح عبر الشفاهيات إلى الدوائر الأخرى فتصبح ثقافة غير مباشرة .. أما الآن فإن الثقافة البصرية محت هذا العائق من الأمية لأنه لا توجد أمية بصرية . وأصبحنا كلنا قادرين على التلقي البصري بحكم تكويننا الطبيعي ذاته وبالتالي لأول مرة تدخل الثقافة إلى دورة جديدة تصبح فيها ثقافة الجميع وهذا يقتضي تغييراً نوعياً في خطابها وطرق أدائها وتضمناً لمستويات كثيرة في قراءتها .. ولابد للعمل لكي يكون مقبولاً لدى المتلقيين أن يقدم مثلاً بنية سردية مفهومة ، وهذه البنية لها قوانينها لكي لا تكون صناعة لوعي مزيف بالحياة ... ما هي الشروط التي ينبغي توافرها فيها ؟ كيف يمكن منع إيصالها إلى الآخر دون أن تتملق عواطفه ودون أن تعتمد على الإثارة والتشويه والتموه والخداع ؟

كيف نخفف من تحولها إلى ثقافة إستلاب ،

وبدلاً من أن تكون قناة لتعميق الوعي وتأكيد إنسانية الإنسان تصبح قناة لخلق وعي شقي وهي فتصبح نكبة وثقافة مضادة . لقد ارتفعت أصوات في دول غربية كثيرة تقول أن هذه الثقافة البصرية أصبحت ثقافة مضادة تشوه القيم وتؤدي إلى الإستلاب وتزيف الوعي خاصة إذا أخذنا إمكانيات لتزييف هذه الثقافة تتمثلان في تحويل الإعلام إلى إعلان ، وفي تحويل السياسة إلى غسيل مخ . وهذا خطر لابد للفن وللثقافة الحقيقية والمبدعين والنقاد أن يقاوموه كي لا ينقلب ما نتمتله نعمة في البداية إلى نعمة معوقة للتطور الحضاري لمجتمعاتنا ■

الهرم في النظم السياسية والاقتصادية فهو حتمي لأن حركة الحضارة تصنع أفاقاً جديدة للإنسان ، الذي كانت إمكانياته في اختراق الزمان والمكان محدودة في العصور القديمة ، أما اليوم فقد تغيرت فما من أحد يرفض الآن أن يقيم علاقة إتصال هاتفي مع الآخرين لأن طبيعة العلاقات الإجتماعية تطورت نتيجة لتطور العلوم والتقانات ، وسنجد دائماً من ينكرون فاعلية الثقافات في هذه البنى ، لكنها حادثة سواء قبلوا بها أو رفضوها . وأنا أدرج الآداب والفنون في هذه المنطقة الوسطى وأسأل من يستطيع أن يحرم اليوم على شاعر ما قراءة شاعر آخر بلغة أخرى ، ومن يستطيع منعه من التفاعل معه ؟ ومن يستطيع حرمان رسام تشكيلي مثلاً من أن يرى رسوما مبدعة في ثقافات أخرى ؟ ولصالح من هذا المنع ؟ إذن الثقافات في هذا المستوى بين الآداب والفنون ضرورة حتمية ، وكذلك العلوم التي تدرس هذه المجالات الإنسانية وتتابع مسالكها

فيما يتصل بقاعدة منظومة القيم فالحقيقة أنه ترشح وتنفذ إليها كل التغيرات التي تنمو في المستويات السابقة ، لكنها بطبيعتها بطيئة الحراك ، ولا يمكن أن تستجيب بسرعة ، لأنها بحكم موقعها هي تحت وطأة وعيه ، وهي التي تضمن الاستقرار النسبي لهذا البناء الثقافي

الثقافة إذن عندما يرشح إلى منظومات القيم يتم ببطء شديد بشكل يجعل من الممكن لأحدنا أن ينكره دون أن يجد دليلاً ملموساً يجعله يغير من وجهة نظره ، لكننا في الحقيقة لا يمكن أن نزع انفصالاً بين المستويات . وعملية الثقافات تبدو فيزيائياً كالإشعاع . فالشعاعان حينما يلتقيان يكونان أضواء جديدة ، وقد يغيب الضوء الأقوى الضوء الأضعف ويبتلعه لكنه لا يمحوه

* قلت في سياق حديث سابق أنك تنهيا لإنجاز دراسة تتناول فاعلية «نص الصورة» في حياة المجتمع، هل يمكن إلقاء الضوء على هذا التوجه الجديد في حياتك النقدية نشأته ، مبرراته ، آفاقه ؟

- أعتقد أنه طبيعي ، لأنه يدخل في حسابه حركية الفعل الثقافي وتطوره والياته الجديدة ، كما يتضمن أن لصناعة الصورة شقين

شق علمي تقني ، وشق فني .. فالفعل المبدع الإنساني مرتبط بفعل الآلة وبوظيفتها .. وهذا يتطلب درجة عالية من الوعي العلمي بالنظريات العلمية وتقاناتها وبطرق توظيفها وهذا غير موجود لدى المعلقين الصحفيين فهم يكتفون بما يستطيعون أن يدرکوه من قوانين إنتاج وتلقي ظاهرة ، بينما على المفكر النقدي أن يتجاوز ذلك ليعرف طرائق إنتاج هذه الأعمال والآليات التي تتحكم فيها ومحاولة فهم وشرح كيفية تكوين هذه الأعمال ، وما هي الشروط التي تجعل عملاً منها أكثر قدرة وتأثيراً وفاعلية على المتلقي من عمل آخر

لماذا تتفاوت مستويات الأفلام التي نشاهدها ؟ بأي طريقة وكيف ؟ وهذا لا يعين المتلقي فحسب ، ولكن يعين المنتج أيضاً

المنطقة العربية والمنافسة الفضائية المقبلة

بقلم سليمان القرطاس - الجيل الصناعي

تشهد هذه السنة والسنتان القادمتان جدولاً مزدحماً لإطلاق الأقمار الصناعية لتغطية المنطقة الآسيوية والأفريقية شمال إضافة إلى إطلاق أجيال جديدة من الأقمار الصناعية للشركات الموجودة سابقاً دخول منافسون جدد في هذا المجال.

قبل خمسة أعوام على أن تكون المنطقة العربية هي أول من بدأ مع بداية الجيل الجديد من الأقمار الصناعية للاتصالات بنظام (Data Rate) الذي يتيح استغلالها الاقتصادية في استخدام الترددات بالاستفادة من تقنية الترددات المنخفضة لتقليل تكلفة الاتصال الفضائي كما أنها تتيح أيضاً إحدى القنوات العاملة بـ 120 MHz بدلاً من 36 MHz لخدمات (VSAT) (الطاقة العالية) التي تستخدم في تربط الفضائي للشبكات الفضائية للاتصالات بين مواقع متباعدة لخدمة غرض معين شركة معينة.

إلا أن عريسات بحاجة إلى البدء منذ الآن بوضع المواصفات للأجهزة المستخدمة للخدمات الجديدة، فمن خلال النماذج والمقاييس المعدة من قبل عريسات للمعدات التي يمكن استخدامها للعمل مع الشبكة يمكن اختصار العديد من المراحل التي يتوقف على المستقبل قطعها في سبيل الحصول على الخدمات المطلوبة وهو ما بدأت به بالفعل بالنسبة لخدمة IDR والسعي للتعاقد مع شركات عربية لانتاجها وشركات عالمية لنقل تقاناتها وإيجاد الآلية المناسبة لاستخدامها من خلال وزارات البرق والبريد والهاتف العربية ولا مانع أن تكون الية هذه الخدمات مشابهة لآلية خدمات منظمة أمارسات العالمية للاتصالات

تعمل المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عريسات) الآن بقررتين صناعيتين الأولى هو عريسات - C1 الذي أطلق في فبراير من عام 1992م والثاني هو القمر الصناعي عريسات - D1 البديل الذي تم شراؤه في نهاية العام قبل الماضي من شركة AT&T.

وحتى نهاية منتصف هذا العام سوف تطلق المؤسسة العربية للاتصالات القمر الصناعي الأول من الجيل الجديد لأقمار عريسات وسوف تزيد طاقة بث القمر الجديد على خمسة أضعاف طاقة البث للقررتين الحاليين مجتمعين.

ويذكر أن شركة أيروسباسيال الفرنسية قد فازت في إبريل 1992م بعقد الجيل الثاني لعريسات بعد منافسة شديدة مع شركة ميموز الأمريكية، وتضمن العقد تصنيع قررتين صناعيتين من الجيل الثاني لأقمار المنظمة العربية للاتصالات الفضائية وإطلاق القمر الصناعي الأول إلى المدار بصاروخ أريان في عام 1996م وبلغت قيمة العقد 950 مليون دولار.

وتتبع مواصفات القمر الصناعي الجديد عريسات - D1 للجيل أطلقه العام المقبل خدمات جديدة وبنوايات اتصال أصغر حجماً نتيجة الطاقة العالية لقناة البث الذي C التي تصل إلى أكثر من 50 وات ومميزات استخدام مدى Ku الترددي إضافة إلى القمر الثاني الذي سيكون جاهزاً للإطلاق بعد النصف الثاني من نفس العام والذي

المتنقلة بل من الطبيعي أن تكون أسهل منها خاصة إذا كانت تلك الخدمات داخل حدود أي بلد من البلدان المشاركة في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية أو تتولى إدارات الهاتف العربية الاستفادة من هذه المزايا بإنشاء محطات رئيسة لخدمات VSAT.

وهذه الأمور مطلوبة إذا علمنا أن أول المتنافسين قد دخل الساحة وهي الشركة الأمريكية بان أميركان سات التي أطلقت أريان في ٤ أغسطس ١٩٩٥م قمرها الصناعي بان أم سات - ٤ فوق المحيط الهندي.

المتنافسون :

اساسات وتم إنشاء هذه الشركة في هونج كونج في نهاية الثمانينات برأسمال منخفض نسبياً واختار مالكوها نتيجة لذلك أقل الوسائل تكلفة مثل شراء القمر الصناعي، ستار-٦ الذي استعيد من قبل مكوك الفضاء بعد فشل عملية إطلاقه باستعمال الصاروخ الصيني لونج مارش-٣.

ونجحت أسيا سات في الحصول على أسواق لاستخدام القمر الصناعي أسيا سات-١ من خلال استئجار عدد من القنوات للبث التلفزيوني لشركات في هونج كونج وغيرها والاتصالات من قبل باكستان ومنغوليا ومانيمار (الاسم الجديد لبورما) والهند.

والشركة تسعى بعد النجاح الذي حققته لإطلاق القمر الصناعي الجديد أسيا سات-٢ الذي يمتلك مواصفات أكثر تقدماً من الجيل السابق بطاقة تفوق سابقه كثيراً.

وبالإضافة إلى زيادة الطاقة حوالي سبع مرات لـ ٢٤ قناة بمدى C الترددي فهناك ٩ قنوات إضافية بطاقة عالية بمدى KU الترددي. والبث بمدى C يشمل البلاد العربية في آسيا إضافة إلى مصر.

ونتيجة لفشل عملية إطلاق أحد الأقمار الصناعية الآسيوية خلال انفجار صاروخ لونج مارش الصيني في بداية العام الحالي فقد تم تأجيل عملية إطلاق القمر الصناعي الجديد لأسيا سات المقررة في أغسطس الماضي إلى ديسمبر عام ١٩٩٥م.

ستار

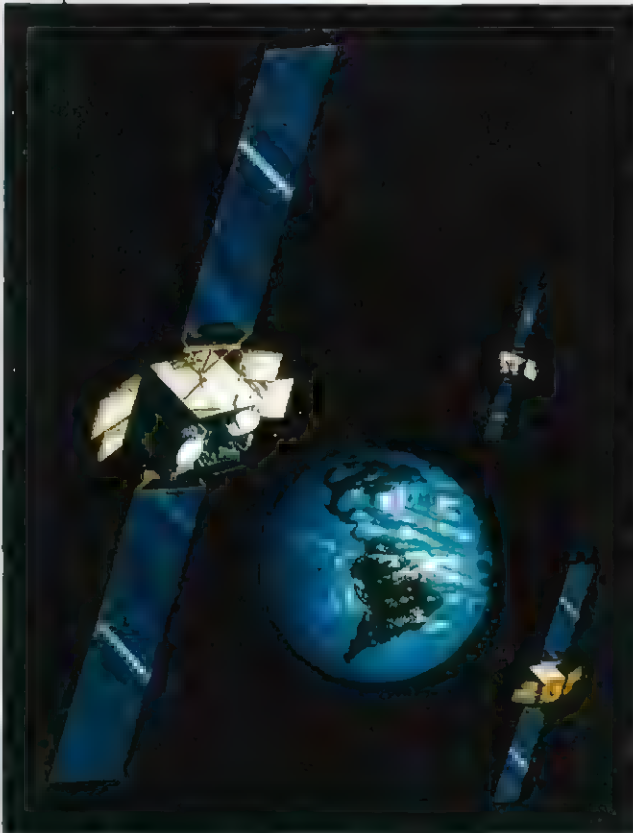
وهي شركة جديدة تم تأسيسها عام ١٩٩٢م في هونج كونج أيضاً ولكن بمساهمة حكومية صينية وشركات أخرى من جنوب شرق آسيا.

وكان أول مشروعاتها التعاقد مع شركة هيوز للفضاء والطيران لتصنيع قمر صناعي من نموذج HS-376 بسعة ٢٤ قناة اتصال بمدى C الترددي وبتغطية تشمل الصين وشمال وجنوب شرق آسيا وكان من شروط العقد تسليم القمر الصناعي بوقت قياسي هو أقل من سنتين ليتم إطلاقه بالصاروخ الصيني لونج مارش-٣ وهو ما تم بنجاح في يوليو ١٩٩٤م.

وانفتحت شهية الشركة بعد حصولها على وفر من الزبائن لتتعاقد مع هيوز لتصنيع قمر صناعي آخر أكبر وأكثر قدرة بقيمة ١٥٠ مليون دولار وسعة ٢٤ قناة بمدى C الترددي ذات طاقة عالية هي ٥٢ وات وست قنوات بمدى KU الترددي بطاقة ٥٠ وات وقناتين بمدى KU الترددي بطاقة ١٢٠ وات ووضعت الشركة طموحات

صورة تجيلية للقمر الصناعي من الجيل الجديد لعرب سات

حد قمار شركة من ميركان سات للاتصالات الفضائية



وتحقيقا لهذا الهدف فقد اتفقت مع مؤسسة أريان الفضائية لاطلاق هذه الأقمار الصناعية وتم بنجاح إطلاق القمر PAS 2 في منتصف عام ١٩٩٤م واستقر فوق المحيط الهادي

وجاءت عملية إطلاق القمر الصناعي الثالث في ديسمبر من عام ١٩٩٤م وكان من المقرر أن يستقر هذا القمر الصناعي على خط طول ٤٢ درجة غربا ويغطي منطقة تشمل أوروبا وأفريقيا إضافة إلى الأمريكتين

وبعد عملية إطلاق ناجحة في البداية فشلت المرحلة الثالثة للصاروخ من تحقيق المدار المطلوب مما أجبر المختصين في مركز كورو الفضائي

على تفجير الصاروخ خوفا

من سقوطه فوق أفريقيا

مما أدى إلى تحطم

القمر الصناعي

وأتت

السياسة

الشعبية النظر

التي انتهجتها

الشركة في

طلب قمر

صناعي اضافي

احتياطي في

امكان تخطي هذه

المسكلة بسهولة قمر

المؤمل إطلاق القمر

الصناعي البديل نهاية العام الحالي

وأخيرا تم إطلاق القمر الصناعي بان أم سات -٤ في ٢ أغسطس ١٩٩٥م بنجاح واستقر هذا القمر الصناعي على خط طول ٧٢ درجة شرقا فوق المحيط الهندي ويغطي منطقة تبدأ في اليابان وأستراليا وتنتهي بالجزائر وفرنسا

وتعد هذه الشركة أول منافس رئيس لشبكات

كبيرة على أبستار-٢ وكان من ضمن الخطط أن تشمل تغطية هذا القمر الصناعي قارة اسيا كلها عدا المناطق الشمالية من روسيا

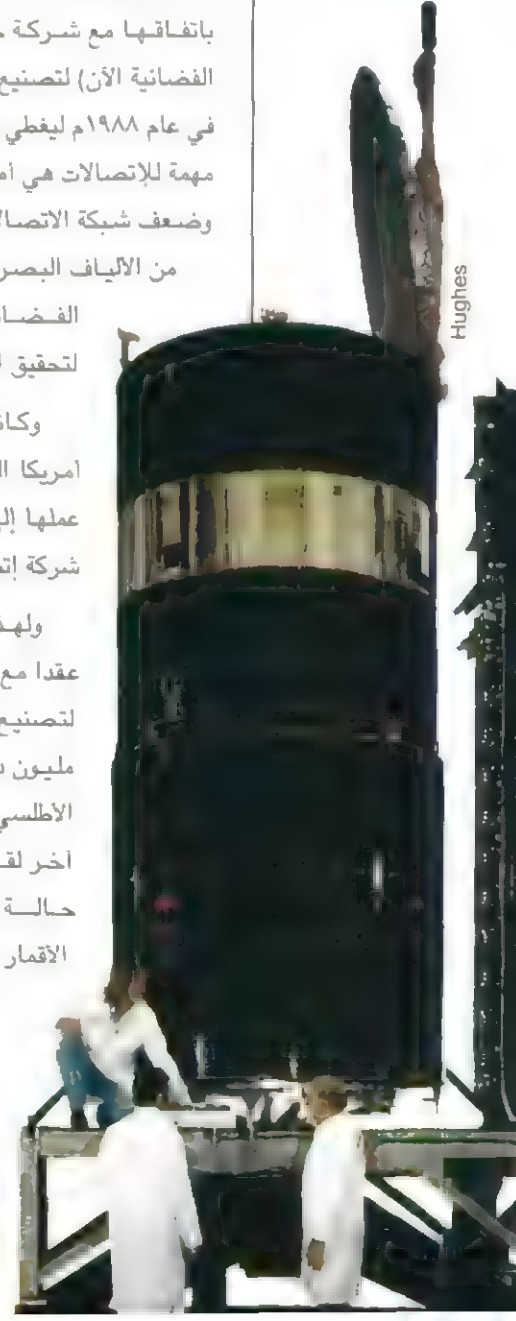
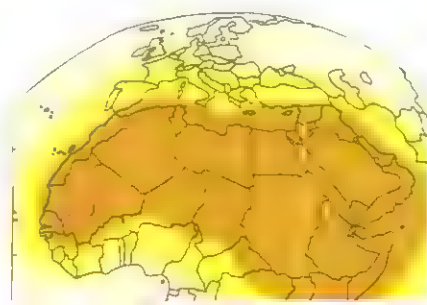
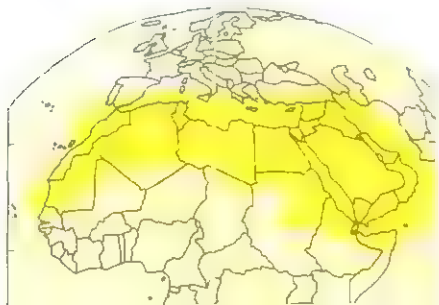
لكن كل هذه الأحلام اصطدمت بصخرة الواقع عندما انفجر الصاروخ الصيني الناقل في ٢١ يناير ١٩٩٥م.

ولتدارك هذا الخلل فقد تعاقدت الشركة مرة أخرى مع هيوز لصناعة قمر صناعي جديد من نوع HS-376

عرجان سات وهي شركة أمريكية للإتصالات الفضائية تأسست في عام ١٩٨٤م، وسعت منذ تأسيسها إلى توسيع نطاق أعمالها خارج الولايات المتحدة فبدأت باتفاقها مع شركة جي أي استرو (لوكهيد مارتن الفضائية الآن) لتصنيع قمرها الصناعي الأول وتم إطلاقه في عام ١٩٨٨م ليغطي الأمريكتين ويبدأ التغلغل في سوق مهمة للإتصالات هي أمريكا الجنوبية ونتيجة كثرة البلدان وضعف شبكة الإتصالات الأرضية وانعدام وجود شبكة من الألياف البصرية بين بلدانه أصبحت الإتصالات الفضائية الوسيلة الوحيدة الموجودة لتحقيق الإتصالات فيما بينها

وكانت النتائج المشجعة للشركة في أمريكا الجنوبية حافزا لها لتوسيع نطاق عملها إلى جميع أنحاء العالم ولتصبح أول شركة إتصال فضائية خاصة

ولهذا الغرض أبرمت في عام ١٩٩١م عقدا مع شركة هيوز للاتصالات والفضاء لتصنيع ثلاثة أقمار صناعية بقيمة ٣٠٠ مليون دولار ليتم إطلاقها فوق المحيط الأطلسي والهادي والهندي تلى ذلك عقدا آخر لقمر رابع يكون احتياطيا في حالة فشل عملية الإطلاق لأي من الأقمار الثلاثة



الاتصال

الإقليمية في العالم إضافة إلى المنظمة العالمية للاتصالات الفضائية انتلستات من خلال تغطيتها جميع أنحاء العالم.

المنظمة

الأوروبية، يوتلستات، : توسعت هذه المنظمة في مجال خدمات الاتصالات عبر الأقمار الصناعية لتشمل دول شرق أوروبا والجزء الأوروبي لدول كومونولث الدول المستقلة وهي تخطط للعام القادم والعام الذي يليه لتشمل خدماتها الدول الإسلامية في كومونولث الدول المستقلة إضافة إلى الخليج العربي

وإضافة إلى ماسبق هناك بعض الدول العربية التي تسعى لوضع خططها المستقلة عن عربسات ومنها مصر والإمارات

فالبرنامج الفضائي المصري (نيل سات) قطع شوطاً مهماً في هذا المجال بعد أن فازت شركة ماترا ماركوني الفضائية بعقد تصنيع قمرين صناعيين من نوع نيل سات على أن يتم إطلاق أول هذين القمرين الصناعيين في نهاية عام ١٩٩٧م وبصاروخ أريان الأوروبي.

وفازت شركة ماترا ماركوني بالعقد الذي بلغت قيمته حوالي ١٦٠ مليون دولار بعد منافسة بين أربع شركات متخصصة في هذا المجال.

ويحمل كل قمر صناعي من نوع نيل سات ١٢ متلقياً بطاقة ١٠٠ وات بمدى KU الترددي وهو مجهز بوقود دافع كاف ليعمر القمر الصناعي ١٢ عاماً. وهذا القمر معد للبث التلفزيوني، وبالإمكان استخدامه لبث ٥٦ قناة تلفزيونية رقمية مضغوطة يتم استقبالها بهوائي بقطر ٦٠ سنتيمتر، لمنطقة تمتد من المغرب إلى الخليج العربي

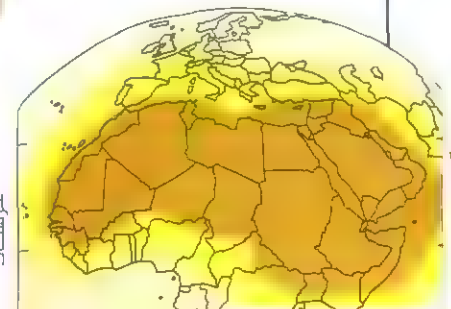
ومن جهة أخرى أقرت إدارة البرق والبريد والهاتف في دولة الإمارات العربية المتحدة الخطط الخاصة بشراء وإطلاق قمرين صناعيين أحدهما للاتصالات والآخر للبث التلفزيوني، وبجعل هذا القرار الإمارات أول بلد في الخليج تمتلك وتشغل الأقمار الصناعية. وسوف يستخدم الأول للاتصالات الثابتة والبث التلفزيوني، أما الثاني الذي أطلق عليه اسم الثريا فسيتم استخدامه للاتصالات المتنقلة

كما أن هذه الشركة أخذت بعض الأنظمة المستخدمة حديثاً في انتلستات لتجعل بالإمكان استخدامها في شبكتها ومنها نظام IDR الرقمي أو خدمات VSAT.

إلا أن الخدمات للجهات والشركات الخاصة تصبح أكثر سهولة في التعامل مع هذه الشركة بدلاً من انتلستات الشركة الضخمة التي تتعامل أساساً مع هيئات البرق والبريد والهاتف، لذلك فإن دخول هذه الشركة لمنطقتنا سيجلب معه أنماط السوق الموجودة في الولايات المتحدة وأوروبا من إيجار عدد من القنوات الهاتفية أو إيجار قنوات المعلومات وقنوات المؤتمرات المتلفزة وقنوات شبكات الحاسوب VSAT والبث التلفزيوني بحيز Ku الترددي ليتم استقباله بهوائي صغير.

وحصلت الشركة على عقود تبلغ مئات الملايين من الدولارات في آسيا وأفريقيا عن حقوق إيجار لقنوات بان أم سات ٤- مما يجعل هذا القمر الصناعي محجوراً منذ بداية العام القادم إلا أننا نخشى أن يؤدي انفتاح شهية الشركة الجديدة في إطلاق أقمار صناعية أخرى تجعل شركة بان أمريكان سات تكتسح هذه المجالات من الشركات الإقليمية لتبقي لها النقل التلفزيوني والخدمات الهاتفية عبر إدارات البرق والبريد والهاتف

الصور توضح
منطقة البث
لـ عربسات ٢ بمدى
C-بث، بوسطة
نطاق KU



المصادر

- ١ - نشرات متعددة صادرة عن عربسات
- ٢ - نشرات متعددة صادرة عن Aerospatiale
- ٣ - نشرات متعددة صادرة عن Hughes
- ٤ - نشرات متعددة صادرة عن Eutelsat
- ٥ - أعداد من مجلة M E Broadcast Communication Week

حب الشباب

بقلم الدكتور سميح بعلبكي - الظهران

حب الشباب هو أكثر أمراض الجلد انتشاراً عند المراهقين والشباب ويعاني منه نحو ٨٥ إلى ٩٠ بالمئة من المراهقين في مرحلة ما . ويشكل المصابون بحب الشباب الأكثرية الساحقة من المرضى الذين يتوافدون على عيادات أطباء الجلد . وغالباً ما يبدأ بالظهور بعد سن البلوغ وتخف وطأته في أوائل العشرينات . إلا أنه قد يلزم صاحبة سنين طويلة .

ويساعد التكاثر السريع في الخلايا المبطنة لجدار قناة الشعرة على انسداد هذه القناة وبالتالي سد الطريق أمام خروج الإفرازات الدهنية . كما يؤدي تكاثر البكتيريا الى ظهور البثور الملتهبة التي تفرز نوعاً من الأنزيمات التي تحلل الدهون الى مواد حمضية مثيرة ومهيجة للجلد

كـون بثور حب الشباب

إذا اجتمعت العوامل المذكورة أعلاه فإنها تؤدي الى ظهور حبوب بيض صغيرة (الزوان الأبيض) ، وحبوب صغيرة ذات رؤوس سود (الزوان الأسود) ، وحبوب حمراء ، وبثور حمراء ذات رأس أصفر قيحي . والمصابون بحب الشباب الذين يعانون هذه الأشكال يكون حب الشباب لديهم خفيف الوطأة

وعند آخرين يؤدي تفاقم الحالة الى ظهور أورام وأكياس دهنية حمراء اللون، كبيرة الحجم ، بشعة المظهر، وحين يضغط عليها تنفجر ويتسرب محتواها داخل الجلد فيهيجه ويلهبه مما يسبب ندباً يكون بعضها سطحيًا وبعضها الآخر عميقاً يحدث تشوهات دائمة في الوجه والصدر والظهر

حب الشباب

مما يؤسف له أن مفهوم حب الشباب عند معظم الناس خاطيء، تكثر فيه الأقاويل ويكون من الواجب معرفة الحقائق التالية - أن حب الشباب لا ينتج عن القذارة ، ذلك أن أكثر الناس نظافة عرضة للإصابة وقد تجد شاباً لا يغسل وجهه على

ما يزال سبب حب الشباب مجهول تماماً إلا أننا نعرف الكثير عن المرض ، كما أن هناك عوامل مجتمعة تهيء الظروف المناسبة لظهوره منها

عدم نـوراء

إن الدور الذي يلعبه عامل الوراثة ليس واضحاً تماماً فمع أن معظم المصابين بحب الشباب يؤكدون وجود المرض عند الأم أو الأب أو العم أو الخالة إلا أن نمط توارث المرض ليس بهذه السهولة فمن غير الضروري أن يصاب شاب بحب الشباب بمجرد أن أباه قد عانى منه في عز شبابه . وفي الوقت نفسه فإن الأشخاص الذين يعانون حالات حب الشباب القوية والمستفحلة ترتفع فرصة الإصابة عند صغارهم في المستقبل

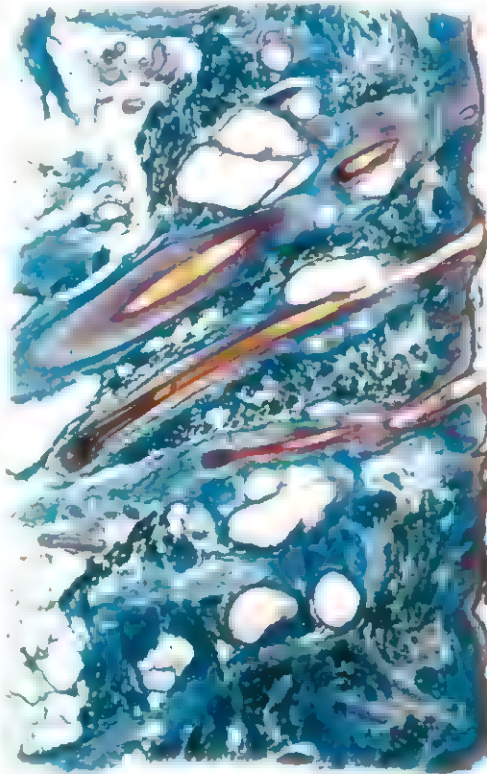
الإفرازات الدهنية

مرئد

تلعب إفرازات الغدد الدهنية دوراً كبيراً في ظهور حب الشباب ، ويسند ذلك دليلان

أن حب الشباب لا يبدأ بالظهور قبل سن البلوغ . والسبب هو أن الغدد الدهنية في الجلد لا تنشط إفرازاتها قبل هذه السن وذلك بفعل الهرمونات الذكورية Androgens عند الجنسين معا

- أن حب الشباب لا يوجد إلا في مناطق الجلد التي توجد فيها الغدد الدهنية بفزارة ، كالوجه والصدر والظهر



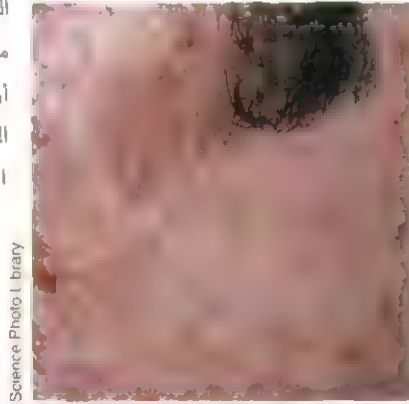
Science Photo Library

الحالة يصيب حب الشباب منطقة الكتفين والصدر والظهر وأحياناً الوجه، وبعد توقف العلاج بالكورتيزون تبدأ هذه الحبوب والبثور بالتلاشي تدريجياً إلى أن تختفي تماماً

مستحضرات التجميل على حب الشباب

قد تؤدي مستحضرات التجميل إلى ظهور الزوان الأبيض والأسود بعد استعمالها لأشهر عديدة ، وقد تؤدي إلى ظهور بثور قاحية خلال اسبوع أو اسبوعين وتكون هذه المستحضرات في العادة غنية بالزيوت « مما يزيد الطين بلة »

وإذا كانت المرأة تعاني من حب الشباب وترغب في استعمال مستحضرات التجميل فمن الأفضل لها أن تستخدم المستحضرات الخالية من الزيوت Oil Free أو المائيـة الأساس Water Based أو التي لا تسد المسام وبالتالي لا تؤدي إلى ظهور الزوان Non Comedogenic



Science Photo Library

حب الشباب يختفي عادة مع بداية العشرينيات إلا أن بعض النساء لا يبدأ المرض عندهن إلا بعد العشرينيات وربما في الثلاثينات. ويمكن رد الأسباب إلى الاضطرابات الهرمونية والحالة النفسية أو إلى استعمال مرطبات البشرة أو مستحضرات التجميل الزيتية

كيفية العلاج

إن الهدف من علاج حب الشباب هو تحسين المظهر الخارجي للبشرة ومنع التشوهات الممكنة ، ولا يُعقل أن يُنظر لحب الشباب على أنه مرض بسيط لا داعي لعلاج. وبالنسبة للمراهق فإن حب الشباب مشكلة كبيرة قد تؤثر على حياته اليومية في المنزل ومع أصدقائه وفي المدرسة والجامعة

أحمد السعوي



هناك بعض من المستحضرات الصلبة التي تستخدم في علاج حب الشباب

الإطلاق ومع ذلك تراه خالياً تماماً من حب الشباب

- لا علاقة بين حب الشباب وبعض أنواع الأطعمة والمكولات والمشروبات

- لا علاقة بين حب الشباب والنشاط الجنسي . فمع أن الهرمون الذكري ضروري لظهور حب الشباب إلا أن النشاط الجنسي للإنسان غير مسؤول عن ظهور المرض

- حب الشباب غير معدٍ ولا ينتقل من شخص لآخر عبر الملامسة باليد أو بالمنشفة .

لاضطرابات الهرمونية وحب الشباب

إن الغالبية العظمى ممن يظهر فيهم حب الشباب لا يعانون أي اضطرابات في الهرمونات ، إلا أن بعض النساء اللواتي يعانين اضطرابات في كمية الهرمونات أو عملها يكون حب الشباب لديهن مستمراً ولا يستجيب لمختلف أنواع العلاج، وعادة ما يكون مصحوباً باضطراب الدورة الشهرية، أو ظهور الشعر الزائد على الوجه . ويستلزم علاجهن تناول أقراص منع الحمل التي تحتوي على هرمون الاستروجين Estrogen

تعلاقه بحب الشباب وبعض أنواع الأدوية

هناك بعض الأدوية التي تزيد حب الشباب سوءاً أو قد تظهره للمرة الأولى وهذه الأدوية هي الليثيوم Lithium : إن الكثيرين من الذين يتناولون هذا الدواء تظهر عليهم حبوب الشباب وعادة ما تصيب الوجه بشكل خاص وتكون على شكل زوان

- الكورتيزون Cortisone : إن تناول الكورتيزون عن طريق الفم لمدة طويلة أو أخذ حقن الكورتيزون يؤدي إلى ظهور حب الشباب بعد بضعة أسابيع من بداية العلاج ، ويتخذ شكل حبوب حمراء أو بثور قاحية صغيرة يشبه بعضها بعضاً ويندر وجود الزوان . وفي هذه

وقد تسوء حالة المريض خلال الأسابيع الأولى من العلاج إلا أن الحلد يتأقلم مع المادة وتتوقف كل هذه المضاعفات بعد بضعة أسابيع . وينصح باستعمالها ليلا فقط وأزالتها عن الجلد في الصباح واستعمال الوسائل الواقية من الشمس خلال النهار - المضادات الحيوية الموضعية مثلا الإريثروميسين Erythromycin والكلينداميسين Clindamycin وتحارب هذه المواد البكتيريا ، واستعمالها يفيد ويقلل من البثور الملتهبة وهي على شكل سائل أو دهون

- مواد السلفر Sulfur والرزورسين Resorcin وحامض السليسيليك Salicylic Acid وكثير استعمالها قبل اكتشاف مادة البنزويل بروكسايد والرتينويك أسيد وهي أقل فعالية من الأدوية الجديدة

علاج عنصري

في كثير من الأحيان يستعين الطبيب بالمضادات الحيوية عن طريق الفم بالإضافة إلى العلاجات الموضعية وتستخدم هذه المضادات في علاج البثور الملتهبة ولا تكون نافعة في حالة السرور الأبيض أو الأسود



المضادات الحيوية في علاج حب الشباب لا يهدف إلى محاربة الجراثيم ، ذلك أن حب الشباب ليس مرضا جرثوميا بالدرجة الأولى ولكن هذه المضادات تعمل على منع الالتهاب والتقيح بتأثيرها على كريات الدم البيض المسؤولة عن حدوث التقيح . وهي تقوم كذلك بخفض عدد البكتيريا الموجودة على الجلد وفي قنوات الشعر والمسام والمضادات الحيوية الأكثر فعالية في حب الشباب هي التتراسيكلين Tetracycline والمينوسيكليين Minocycline والإريثروميسين Erythromycin

لايسومين و أروكسولان

Ro-Accutane

تم اكتشاف هذا الدواء في أوائل الثمانينيات وهو من مشتقات

أيضا . والعلاج في المراحل الأولى من المرض يمنع تفاقمه ويمنع ظهور الندب الدائمة

كانت أدوية حب الشباب في الماضي ضعيفة المفعول لا تؤدي الغرض منها . أما الآن، خلال السنوات العشر الماضية، فقد تم تحقيق تقدم كبير في هذا المجال . وباستطاعتنا القول أن علاج حب الشباب أصبح ممكناً في كل الحالات مهما كانت صعبة أو مستعصية

علاج حالات حب الشباب الخفيفة

يتطلب علاج الحالات الخفيفة من حب الشباب الغسل مرتين أو ثلاث مرات يوميا بالماء والصابون العادي (أو الصابون الخاص إذا وصفه الاختصاصي) على أن يتم ذلك بلطف مع الامتناع عن فرك الوجه بقسوة أو بتنشيفه بالمنشفة

بشدة ويمكن استعمال بعض السوائل المجففة للجلد مثل سائل السبائيل Sebanil Lotion ، وإذا ظهرت البثور ينصح المريض باستشارة الاختصاصي

ممنوع

تكثر المراهم والمستحضرات التي يدعي صانعوها علاج حب الشباب ، إلا أن ما ثبتت فعاليتها هي الآتية

- مادة البنزويل بيروكسايد Bezoyl Peroxid

وهذه المادة موجودة في العديد من السوائل والمراهم وتعمل على محاربة البكتيريا على سطح الجلد وفي قنوات الشعر وتخفف من البثور الملتهبة . وقد تهيج هذه المادة الجلد أو تحدث تحسسا موضعيا في بعض الأحيان كما يجب إبعادها عن الشعر والثياب والمناشف والمخدات خوفا من تغيير لونها وتبييضها

- مادة الرتينويك أسيد Retin-A

وتعمل هذه المادة على تقشر الجلد وفتح المسام بتدفق الدهن العالق في قنوات الشعر خارج الجلد وتستعمل لمعالجة الزوان الأبيض والأسود . وهذه المادة تحمّر الجلد وتقشره في بداية العلاج ، خاصة عند ذوي الجلد الحساس أو الأشقر

الا يحدث الحمل خلال فترة الدواء ولمدة شهر بعد التوقف عنه ان الاكيوتين لا يؤثر على الحيوانات المنوية عند الرجل ، وليس هناك خوف ان حملت زوجته وهو قيد العلاج كما ان الدواء يقلل من الافرازات خاصة الدهنية منها ، بالتالي يجعل الجلد جافا ويسبب الحكة وقد يؤدي تعاطي الدواء ايضا الى نزف الأنف وجفاف العين ، وقد تشمل الأعراض الاما في العضلات، وتساقطاً في الشعر، وارتفاعاً في نسبة الدهون في الدم، وزيادة في الحساسية للشمس ، ولكن معظم هذه الأعراض او جميعها تختفي تماما ويعود الجسم الى طبيعته بعد توقف العلاج

ان الاعراض الجانبية المذكورة أنفاً تحتم اجراء فحوصات للدم وغيرها قبل وصف الدواء وخلال العلاج، ويمكن للطبيب وصف الادوية المناسبة التي تقلل من تأثير هذه المضاعفات

ان بعض الفتيات والنساء المصابات بحب الشباب يعانين تقاعص حالاتهن قبل حدوث الدورة الشهرية بحوالي اسبوع تقريبا . وقد يعاني بعضهن اضطرابات هرمونية فينصحن الطبيب باستعمال دواء مشابه لحبوب منع الحمل يدعى ديان Diane او ديانت Dianette، ويتشابه في طريقة تناوله مع طريقة اخذ حبوب منع الحمل بدءاً باليوم الخامس من الدورة الشهرية ولمدة ٢١ يوما

وكما هي الحال بالنسبة لبقية علاجات حب الشباب ينبغي عدم توقع فائدة ملموسة قبل مرور شهرين او ثلاثة من بدء العلاج الذي يستمر بين ٩ اشهر و ١٢ شهراً بالنسبة للهرمونات التي لها تأثير مضاد للهرمون الذكري (الاندروجين Androgen) مما يقلل من كمية الافرازات الدهنية

علاج الزوان الاسود

يتم علاج الزوان الاسود باستخدام الوسائل الموضعية

فيتامين (ا) ويعتبر هذا الاكتشاف ثورة في علاج حالات حب الشباب ، إذ أصبح الآن بالامكان علاج ٨٥ - ٩٠ ٪ من الحالات المستعصية التي تحدث ندباً وتشوهات في الجلد والاكيوتين دواء قوي المفعول يعمل على محاربة كل مسببات حب الشباب ، فهو - يقلل من نشاط الغدد الدهنية في الجلد ويحجمها حتى تضمر - يحد من تكاثر الخلايا وتقرنها في المسام وقنوات الشعر - يقلل من اعداد البكتيريا في قنوات الشعر - يحارب الالتهاب بطرق غير معروفة الى الآن.

وبعد حوالي شهر من البدء في تناول الاكيوتين تبدأ بثور حب الشباب والاورام والاكياس الدهنية بالاختفاء ويستمر التحسن بعد ذلك طيلة فترة العلاج التي تتراوح عادة بين ٤ و ٦ اشهر . وهنا يجدر التنبيه الى ان الحالة قد تسوء في الفترة الاولى من العلاج وان بعض المصابين قد يلزمهم علاج اطول

بعد العلاج يمكن توقع زوال حب الشباب تماما وبقاء الجلد صافيا لمدة طويلة ، وليس غريباً ان تعود الزيوت وبعض البثور الى الظهور ثانية على الجلد بعد سنة او سنتين وهذا الامر يمكن السيطرة عليه ببساطة ونادراً ما يضطر الطبيب الى معاودة العلاج بالاكيوتين مرة اخرى

بعد سرد حسنات هذا الدواء علينا التذكير بأن تناوله لا يصح الا تحت اشراف دقيق من قبل اختصاصي في الأمراض الجلدية، والسبب ان للعقار أعراضاً جانبية كثيرة.

الاعراض الجانبية لعقار الاكيوتين

ان اهم الاعراض الجانبية للاكيوتين عند النساء واطورها هو اصابة الجنين بتشوهات خطيرة قد تحدث خلال الاسابيع الاولى من الحمل، أي ربما قبل ان تعلم المرأة انها حامل . ان لا يجوز ، مهما كانت الظروف ، ان يؤخذ الاكيوتين إذا كانت المرأة حاملاً أو حتى اذا كانت هناك نية الحمل ، ويجب





كالمرامح المحتوية على حامض السليسليك أو الريتينويك (Retin-A) وبمسح الوجه مرتين يومياً بمنظف لطيف لازالة الزيوت الفائضة من على سطح الجلد . ويجب توخي الحذر من الافراط في استعمال المنظفات والمواد التي تخدش البشرة . كما ينبغي عدم فرك الجلد بهدف ازالة الزوان . اما استعمال الاصابع او اطراف الاظافر للضغط على الزوان لاجراجه محتواه ، فهو عمل يضر البشرة ولا ينفعها ، فهو يجرح جدار قناة الشعر ويسمح بتسرب محتواها الدهني الى الانسجة حول البثور مما يحدث التهاباً ومزيداً من الورم في الجلد ، ناهيك عن الجراثيم التي تنقلها الاظافر الى داخل الجلد وعن الندب التي قد تحدث نتيجة الالتهابات

وإذا فشلت العلاجات الموضعية في السيطرة على الزوان فإن الاختصاصي قد يقوم بنفسه بعملية ازالة الزوان باستخدام آلة خاصة معقمة

ان علاجات الندب الناتجة عن حب الشباب ليست بالامر المضمون ويفضل تأجيل علاج الندب الى أن يتم الشفاء من حب الشباب ، ومتى تم ذلك تكون المعالجة إما بابر الكولاجين Collagen او ببرد الجلد Dermabrasion او باستئصال الندب جراحياً

هذه من أحدث الوسائل المتبعة في علاج ندب حب الشباب وتزداد فرصة نجاحها اذا كانت الندب سطحية ، الا ان حوالي ٤ / من الناس قد تكون لديهم حساسية ضد مادة الكولاجين ولذا يجب اجراء فحص لحساسية المادة على المريض قبل بدء العلاج . ولا يجوز استعمال هذه المادة عند أي شخص يشكو أحد امراض المناعة الذاتية . ان نجاح العلاج بهذه الإبر قد يكون مؤقتاً ، مما يستوجب اعادته بعد ٦ اشهر أو سنة أو سنتين حسب نوع الكولاجين المستخدم

يمكن تشبيه هذه العملية بعملية صنفرة الخشب وبرده كي يصبح ناعم الملمس ولا تكون هذه العملية مفيدة في جميع أنواع الندب ، اذ تنحصر الفائدة في الندب السطحية الواسعة لا الندب العميقة

وتتراوح نسبة نجاح العملية بين ٢٠ و ٧٠ ٪ ، وتزداد عند ذوي الجلد



Science Photo Library

الفتاح الأشقر وتقل عند السمر . وتستلزم العملية التخدير الموضعي وتجفيف الجلد بحيث يصبح صلباً ، ومن ثم يستخدم الجراح آلة خاصة تحمل رأساً على شكل فرشاة أو رأساً معدنياً دائرياً يدور بسرعة فائقة ويقوم ببرد الجلد وتنعيمه

ويُنصح بعدم التعرض للشمس لعدة اشهر بعد العلاج الذي لا يخلو من الاعراض الجانبية

وتكون هذه الاعراض اقل حدة اذا قام بالعلاج اختصاصي في الجراحة الجلدية أو التجميلية

علاج ندب بلاستيكي جرحي

يستعمل هذا العلاج للندب العميقة التي تعجز إبر الكولاجين وبرد الجلد عن علاجها

ويكون العلاج إما بخياطة الجلد بعد استئصال الندبة أو يتم استئصالها وزرع جلد مكناسها يؤخذ من خلف الأذن ، وعموماً إذا كان الشخص يعاني من ندب الجلد الناتجة عن حب الشباب فعليه قبل أي شيء آخر استشارة الاختصاصي الذي ينصح به بالعلاج الذي يناسب هذه

الندب

لغتنا العربية .. إلى أين ؟

بقلم : د. محمد زغلول سلام - مصر

لكل أمة لغتها التي تعتز بها، وتحفظ تراثها، وتعبر عن حضارتها وثقافتها فكراً، وأدباً وعلماً. وعلى قدر حيوية اللغة، وإمكاناتها في التطور، واستيعابها للجديد والمحدث من مبتكرات العصر ومعطياته يكون بقاؤها، وامتدادها وخلودها عبر الأزمان والدهور.

عشر قرناً من الآن. وهذا عمر طويل، لا أحسب لغة من اللغات الحية الآن تطاولها فيه

ولم تحصل العربية على هذا البقاء، ولم يكتب لها العمر الطويل اتفاقاً، بل لابد وأن يكون بها ما يؤهلها لذلك، فيحفظ لها كيانها، ويمدها بطاقات النمو، والتجدد كل حين

ولايماري أحد أن القرآن، كان الطاقة الكامنة في هذه اللغة، وأنه خلق منها قوة دافعة، محفوظة، متجددة، فقد فجر فيها إمكانات، استوعبت المضامين الجديدة للإسلام. وكانت تلك المضامين والمعاني، جديدة على المتحدثين بهذه اللغة، وكان كثير من اللفظ المعبر به عن المعاني الإسلامية جديداً على المتلقين، وإن كانت الأصوات والحروف المكونة، بل وصور الكلمات أحياناً من المعروف المتداول، إن ما جاء به القرآن من ضروب الاستخدامات الاصطلاحية، والمجازات في التعبير إفراداً، وتركيباً، فن أنماط الإزاحات الدلالية، وما أتاحه القرآن في سياقاته من التصرف في الألفاظ، واحتواء كثير من المتداول، والغريب في بعض اللهجات، من لغات، بحكم العلاقات الإنسانية مع بلاد الشام ومصر واليمن والحبشة وفارس قد أثرى اللغة العربية إلى أبعد حد. كما اكسبت السياقات القرآنية الرفيعة المستوى في البيان، تلك الألفاظ والأبنية رونقاً، وتناقلتها الألسنة لترديد النصوص القرآنية سوراً، وآيات في الصلوات، والكتابات الرسمية والإبداعية، وفي الشعر والخطابة.

في الآونة الأخيرة ثارت تساؤلات حول مقدرة لغتنا العربية الفصحى على مواجهة تحديات العصر، ومواكبة ركب الحضارة، واحتواء مكتسبات العلوم والفنون والآداب، وابتكار ما يناسب انجازات التقدم المذهل في عالم سريع الايقاع متغير الأحداث.

وإذا كان لنا أن نلقي نظرة على ماضي اللغة لنستعين به على سبر أغوار مستقبلها والتعرف من تجربتها السالفة، إلى ما يستقبلها من تجارب، لنجيب على تلك التساؤلات المطروحة، هل يمكن للعربية أن تتعايش مع المستقبل فتحفظ لهذه الأمة العربية والإسلامية كيانها، وهويتها، بحفظ حيوية عطائها والطاقة الدافعة لتراثها؟ وهل يمكن أن تتجدد الظروف مع الحفاظ على خصائصها المميزة التي شهد بها الأعداء فضلاً عن الأبناء ؟!

الواقع يقول أن هذه اللغة أثبتت قدرتها في الماضي والحاضر على التطور واحتواء كل جديد، مما أهلها لحمل رسالة الخير والسلام إلى كل الناس والانتشار الواسع في هذه البلاد العربية الممتدة على منطقة ما يعرف الآن بالشرقين الأوسط والأدنى، بل وتعدتهما إلى جزائر لغوية، وأقليات تتكلم بها، وإن كانت ليست لغتها الجارية.

نشأت هذه اللغة في أقوال بعض الباحثين في زمن غير معروف، لكنها اكتملت على صورة من الاستواء في الشعور الجاهلي الذي يؤرخ له العلماء القدامى والمحدثين بقرنين من الزمان قبل الإسلام أي منذ ستة

ذلك إلا لأن الناطقين بها من أصحابها وأهلها. أو ممن اتخذوها لغة للكتابة والتأليف، حرصوا على سلامتها وتدقيقها، ولم يوهنوها، أو يضعفوها من حيويتها باهمالها أو التقصير في تعلمها، والاستهانة فيما يكتبون بقواعدها وأصولها، وبعدم الاقتداء بأنماطها الرفيعة

ولاشك أن اللغات تحتفظ في تاريخها بأنماط رفيعة تظل قدوة لمن يتعلمها، وفي اللغة العربية نجد النمط القراني، ونمط الشعر الجاهلي، وأنماط كبار الكتاب المبدعين والشعراء المبرزين. من أمثال الجاحظ، وابن قتيبة، وأبي حنيفة الدينوري، وأبي حيان التوحيدي، وابن سينا، والفراء، وابن رشد والفارابي وأبي تمام والبحري، وابن الرومي، والمتنبي

كما للغة الانجليزية أنماطها الرفيعة في أعمال شكسبير، وملتون وللغة الفرنسية في أعمال راسين، ورسو، وفولتير، وهوجو

وإذا ما تخلت أعمال المبدعين عن اللغة الرفيعة، وأثرت السهل الميسور اختلت الأصول، ووقعت اللغة في الركافة والتدني، ولم تعد مؤهلة لتحمل المهام العظيمة، ومثلها في ذلك مثل الكائن الحي، يستطيع أن ينهض بالأعباء الثقالة طالما احتفظ بعافيته، ولا يطبق ما يلقي على كاهله إذا وهنت قوته. وللغات تجارب تعينها على التحمل، فاللغة التي كثرت تجاربها وتنوعت، تستطيع أن تحمل من تجارب المستقبل ما لا تطيقه لغة تجاربها محدودة. ولغتنا الفصحى لغة اتسعت تجاربها ووعت، واستوعبت، ويمكنها أن تعي وتستوعب بهمة أهلها والمبدعين فيها جميع متطلبات الحاضر والمستقبل

ولنا في تاريخ اللغة أمثلة على استهانة أهلها بها، فأهملتهم، وعجزت القرائح في عصور هذا الاضمحلال والاستهانة أن تبذل شيئاً ذا قيمة علمية أو فكرية.

والمقصود على وجه التحديد عصور اللغة المتأخرة منذ القرن التاسع الهجري وحتى القرن الثاني عشر، أي ما يعرف تاريخياً بعصر المماليك المتأخر وطوال العصر العثماني عصر ضعف العروبة، ونهضة أوروبا.

ومرت الأعوام، وتفرق العرب في الأصقاع، واكتسبت اللغة زائداً ثراً من اللفظ مما تسرب إليها من اللغات الفارسية، واليونانية، والتركية، ومصطلحات العلوم، ونما قاموسها، فازدادت غنى، واتسعت دائرة تعاملها، فأمكنها أن تستوعب ما ترجم أو نقل إليها من ثقافات الأمم، وحضاراتها، وواكبت العصر، والمحدث من كل مبتكر جديد.

كانت الدخول في بداياتها متعسرة، ركيكة الأسلوب، حرفية التعبير أحياناً إلا أنها لم تلبث أن استقامت لتمكّن أهل اللغتين من كليتهما والتمكّن اللغوي يتيح للناس التصرف والإبداع بطرق من التوليد والاشتقاق، والتراكيب، والتوافيق التي توافق اللسان، ولا تثقل على الأذن، وتجاري الإلف اللغوي، ولا تشذ عنه معنى أو مبنى

وكان لاجتهادات العلماء، وازدهار العلوم الإسلامية والعربية، والعلوم المستجدة، من منطق وفلسفة، وعلوم أحياء وطبيعة، ورياضيات وفلك وطب وهندسة أثرها البالغ في نمو اللغة وتوسعها، وضمها لكل هذه العلوم، نقلاً وابتكاراً وابتداعاً

ولم تتوقف اللغة العربية عن العطاء، ولم يجد العلماء في تلك العلوم العقلية والعقلية صعوبة في ابتكار الجديد، ولم يتوقفوا لأنهم لم يجدوا في لغتهم ما يسعفهم في احتواء نظرياتهم، واختراعاتهم، بل لقد ملكوا ناصية اللغة عن اقتدار فطوعوها لما أرادوا. فطاوعتهم، وسلس قيادها لهم. وهكذا أمكنتهم تلك المنجزات من رفع شأن الحضارة العربية الإسلامية، وكان لهذه المنجزات من الكتب الخالدة ما علم العالم، والإنسانية في كل مكان، ووضع أقدامها على عتبات عصر جديد، وتفتحت نوافذ العقول على آفاق الحضارة المعاصرة، التي يعزوها بعضهم إلى الغرب، وفي كثير من أصول مكوناتها عناصر عربية لايماري فيها أحد.

استطاعت اللغة الفصحى إذاً أن تستوعب، وأن تتجدد، وأن تكون وسيطاً حياً لكثير من العلوم في عصور الحضارة العربية الإسلامية الزاهرة. وما كان

والفاظها المتوارثة لاتنهض بتجديدهم، وما يجول بخواطهم من محاولات لابتداع معانٍ، وجوب أفاق لم يطرقها الشعر القديم، فهاجموا اللغة الفصحى، وزعموا أنها لغة الصحراء، ولم تعد تصلح لحضارة القرن العشرين، ونذكر على رأس هؤلاء المهاجمين جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وبعض من سار على نهجهم من أدباء المهجر الشمالي والرابطة القلمية.

ثم كانت موجة الأدب الشعبي، التي تدعو إلى التخاطب والكتابة بالعامية، وتماهى بعضهم فدعا إلى أن تكون لغة الثقافة عامة، وأتى لها ذلك، وهي لم تحمل ثقافة رفيعة، ولا فكرياً ناضجاً، ولم يبدع بها أعمال خالدة. اللهم إلا حكايات وسير وأسمار، يزجى بها الفراغ، وتُسلي بها الجدات الصبايا والولدان

وظن بعض الناشئين، ومتطلي الأدب أن التخلي عن الفصحى يدين العصر وعنوان التجديد، غفلة منهم وعجزاً، فسادت صورٌ من شعر العامة، وهو ليس سوى منظومات، روج لها الإعلام، وأذاعها بعض المغنيين والمغنيات.

وواكب هذه الدعوات الغريبة، المشبوهة أحياناً ضعف عام في مستوى اللغة الفصحى في كتابات الصحف، والأعمال الإذاعية، انعكس على المؤدين من المتحدثين، والمذيعين، وبعض قادة السياسة والرأي. وساعد على ضعف اللغة تدني الدرس اللغوي والأدبي بالمدارس ودور التعليم العالي، والتخلي عن حث الطلاب على حفظ القرآن، والنماذج الأدبية الرفيعة لصقل المواهب وتنمية القدرات اللغوية.

وإجمالاً لن يكون هناك أي مستقبل فكري وثقافي للأمة العربية ما لم ترع لغتها، وتشد من أزرها. والقول بقصورها، أو عدم مواكبتها العصر عجزٌ، وضعف انتماء. ورحم الله حافظاً الذي تحدث بلسان العربية حيث قال :

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ

■ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

ذلك العصر الذي أفلتت فيه المبادرة من أيدي الدول العربية والإسلامية لتمسك بها أوروبا. والمتتبع للعلاقة بين نهضة الدول، وقوة اللغة أو ضعفها يجد أن عصور النهضة والإزدهار في الأمم تواكبها عصور قوة وازدهار في اللغة، والعكس صحيح.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بازدهار لغوي، ظهر في انجاز كبار الأدباء والمفكرين ثم اتبعه عصور الازدهار، والقوة، وهو ما عرف بالعصر الكلاسيكي الذي خلد عباقرة الإبداع اللغوي في مجالات الشعر والمسرح والرواية، والمؤلفات الاجتماعية والفلسفية.

وكان عصر نهضة الأمة العربية في القرن التاسع عشر الميلادي (الثالث عشر الهجري) عصر الإحياء والإنفاقة، والبعث اللغوي الجديد، حيث جدّد المبدعون لغتهم الواهنة التي ورثوها من قرون التخلف والضعف، واستعاد هؤلاء عافية اللغة بالعودة إلى لغة القرآن، ولغة الشعر القديم، ولغة عصور الازدهار والقوة في عصور الأمويين والعباسيين حتى القرن الخامس. فالتقطوا نماذجهم منها واستعانوا بها لانجاز ما أبدعوه من كتابة أو شعر تمثل في رفاعة رافع، والمولحي وعلي مبارك، والشعراء البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، والرصافي، والزهاوي وغيرهم من شعراء العروبة وكتابها ممن أزهى بهم النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الأول من هذا القرن العشرين

وجاء من بعدهم خلفٌ بدأوا يشككون في اللغة الفصحى، وفي مقدرتها على البقاء، ومواكبة العصر، وبناء نهضة جديدة. لقد دعا بعض هؤلاء إلى اللغة العامية، ودعا المعتدلون منهم إلى لغة وسط بين العامية والفصحى. واختلفت الأسباب التي تختفي وراء هذه الدعاوي. فمنهم من توجهه أهواء وأهداف، ومنهم غافل متبع، ومنهم متأثر بمذاهب وأيديولوجيات بعينها ومنهم جاهل متعاسس يؤثر السهل، وتقصر همته عن التعلم.

وظن بعض المجددين في لغة الشعر والكتابة أوائل القرن العشرين أن هذه اللغة الفصحى بقوايلها

البحث الحضاري في عمارة مكة المعاصرة

بقلم وتصوير مشارى عبد الله النعيم بريطانيا

إننا بسؤالنا أنفسنا لماذا
نحتاج الى عمارة ذات
مضمون بصري وثقافي متميز
سوف نتبين الرأي الذي ذكره
العماري العربي رفعة
الجدارجي عن أن العمارة
الأصيلة يجب أن تعمل على
تلبية حاجات ثلاث تتناول
الجوانب الوظيفية والجمالية
والرمزية . والحاجتان الرمزية
والجمالية مسؤولتان عن
الجانب الذوقي والثقافي عند

غدت الرمزية الثقافية هدفا من ضمن الأهداف
الرئيسة التي تسعى لتحقيقها أي أمة من أجل
إبراز خصائصها الفريدة عن باقي الأمم .. وإذا
كانت الثقافة تشمل الفكر والمادة فإن العمارة تأتي
في مقدمة المعالم الثقافية والمادية التي تحمل
قدرة على تجسيد قضايا فكرية واجتماعية مهمة .
ويلعب الشكل العماري دورا بارزا للوصول إلى
هوية عمارية محددة تعكس الواقع الثقافي،
ذلك لأن العمارة عبارة عن تكوينات
بصرية تقرأها عين الإنسان فيترجمها
العقل على شكل رسائل رمزية تشير إلى رموز
ثقافية قد تكون إما تاريخية أو معاصرة .

تتمحور العلاقة بين عين الإنسان وثقافته والعمارة
حول الدور الجمالي والرمزي الذي تلعبه في حياتنا
عامة وفي مدينة لها عمق ثقافي وديني مثل مكة المكرمة
خاصة .. إذ أن جدلية الأصالة المعاصرة تصل
ذروتها عند تناول العمارة المعاصرة في مكة المكرمة
التي تشكل مركز الإسلام وقبلة المسلمين . ان تصميم
الجانب الرمزي والجمالي لعمارتها المعاصرة تتجاذبه
محاور عدة ، أهمها ضغوط العمارة الوظيفية للوفاء
بمتطلبات السكن حول منطقة الحرم الشريف من
جهة والتيارات العمارية المتضاربة التي تطبع
بسماتها الشكل العماري العام في مكة من جهة
أخرى، فمنذ أن انفرط عقد العمارة التقليدية في
مكة والأنماط العمارية المختلفة تظهر فيها هنا
وهناك، كما هو الحال في باقي مدن المملكة إلا أن
مكة تحتوي كذلك على عمارة محلية تقليدية تتميز
بثراء عماري فريد ولغة بصرية معبرة أثرت
ومازالت تؤثر في عمارتها المعاصرة



فهرس

المجلد الرابع والأربعين ١٤١٦ هـ

مقالات دينية

١	صفر	طارق عبد الفتاح شديد	البعد الثقافي في علاقة الغرب بالإسلام
١	ربيع الأول	د . محمد عبد الستار نصار	الأخلاق بين المعيارية والواقعية
١	ربيع الآخر	د . محمد عمارة	الاستخلاف الإلهي والخلافة الإسلامية
١	جمادى الأولى	عبد الفتاح أبو مدين	الحوار مع الغرب
١	شعبان	د . أحمد عبد الرحمن	الالتقاء بين الإسلام ومواثيق حقوق الإنسان
١	رمضان	د . عبد الفتاح أبو مدين	العرف عند الأصوليين
٨	شوال	د . محمد عمارة	هويتنا الحضارية
١	ذو القعدة	زياد أبو غنيمة	موقف الإسلام من خطر المجاعة
٢	ذو الحجة	د . محمد عبده يمانى	حجّوا كما حجّ النبي المصطفى

لغة وأدب وفن

٢٠	المحرم	د . صبرى حافظ	تحولات القاهرة وتبدلات أشكال التعبير الأدبي عنها
٣٩	المحرم	سارة مطر	رمز الموت في عودة السياب إلى جيكور
١٠	صفر	قطب الريسوني	الأدب الإسلامي وشبهة الإنغلاق
٣٥	صفر	د . حسيني علي محمد	الفن ضرورة إنسانية وتربوية
٢١	ربيع الأول	د . محمد صالح الشنطي	جماليات القصة القصيرة - ملامحها وتطورها
٢٨	ربيع الآخر	د . محمد زياد كبة	العلاقة بين علم الأعصاب واللسانيات
٤١	ربيع الآخر	مجيد الماشطة	مذاهب الفن الحديث
٣٧	جمادى الأولى	منذر شعار	فؤاد سليم .. الكاتب والمخرج المسرحي
٣٤	جمادى الآخرة	د . صلاح فضل	جنة الحلم الأندلسي
٤٠	جمادى الآخرة	محمد علي شمس الدين	الجسد المؤجل
١٦	رجب	د . عبد الملك مرتاض	اللغة والمعنى
٣٦	رجب	عمر محمد	مصادر ثقافة محمد مندور النقدية
٤٤	رجب	محمد منذر لطفي	خصائص مسرح الأطفال وسبل تطويره
٢٢	شعبان	شوقي بزيغ	ظلال المنازل الهاربة
٣٦	شعبان	سعد عبد المجيد الغامدي	اغتراب الذات في شعر روبرت فروست
١٤	رمضان	د . عبد القادر القط	إبراهيم ناجي .. شاعر الوجدان
٣٠	شوال	د . عبد السلام المسدي	أبو القاسم الشابي والسيرة الغائبة
٤٤	شوال	صبار سعدون سلطان	ما وراء الرواية .. المفهوم والمذلولات
٢٩	ذو القعدة	صادق الركابي	قصور الممارسة النقدية
٤٢	ذو القعدة	د . صاحب أبو جناح	مشاهد الريف في شعر حسب الشيخ جعفر
٨	ذو الحجة	محمد الدميني	حوار مع الدكتور : صلاح فضل
٤٣	ذو الحجة	محمود زغلول سلام	لغتنا العربية إلى أين ؟
٣٠	ذو الحجة	كامل عويد العامري	كيف كتب امبرتو إيكو إسم الوردية ؟
٤٨	صفحة شهرية	[مجموعة كتاب]	صفحة في اللغة

قصائد

٥	المحرم	درويش الأسيوطي	شوق
٣٣	المحرم	معشوق حمزة	قصائد هاربة
٩	صفر	شوقي بزيغ	الشاعر
٣١	صفر	جاسم محمد الصحيح	نافذة على الحب
٥	ربيع الأول	حسب الشيخ جعفر	خطوة في الضباب
٣٣	ربيع الأول	أحمد فضل شبلول	قصيدتان
٥	ربيع الآخر	حسن السبع	منفى ونافذة ومطر
٤٠	ربيع الآخر	محمد سليمان	هواء قديم

٥	جمادى الأولى	إبراهيم مفتاح	القصار
٤٤	جمادى الأولى	صالح إبراهيم العوض	هجير المعالي
٥	جمادى الآخرة	د . بهجت الحديثي	النواعير
٤٢	جمادى الآخرة	دراجي اسليم	محطات للوهم والأغتراب
٧	رجب	د أحمد محمد المعتوق	أنشودة العودة
٤٣	رجب	محمد أحمد مشاط	الحبيس البدائي
٥	شعبان	ياسين طه حافظ	قصيدتان
٤٣	شعبان	محمد أحمد العقيلي	جزيرة هاواي
٥	رمضان	سليمان العيسى	إلى ولادة .. مرة أخرى
٤٢	رمضان	محمد الطوبي	طلل
٦	شوال	محمد رضا آل صادق	ثنائيات
٣٩	شوال	أحمد سويلم	ثلاثة أصوات مدببة
٣٦	ذو القعدة	شوقي بزيغ	القصيدة
٧	ذو الحجة	محمود محمد كلزي	رحلة لواء غير ذي زرع

استطلاعات

١	المحرم	عادل أحمد صادق	« فيفا » روضة تعانق السماء
٣٤	صفر	أحمد إبراهيم البوق	« تامانجارا » أكبر المحميات الطبيعية في ماليزيا
٢٤	ربيع الأول	عادل أحمد صادق	القافلة في أروقة المتحف البريطاني
٢٤	ربيع الآخر	د . إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي	النيل .. نهر الحياة الخالد
٢٤	جمادى الأولى	ممدوح الزوبي	تدمر .. الأعجوبة أو الجميلة
١	جمادى الآخرة	عادل أحمد صادق	قصة ساعة « بيج بن »
٣٤	شعبان	د مسلم الزبيق	المراكب الشراعية في منطقة الخليج
٢٥	شوال	عادل أحمد صادق	حين تشرق الشمس على سيناء
٢٤	ذو القعدة	عبد الله خيرت	الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية (وقائع ندوة)
٢٤	ذو الحجة	مشاري عبد الله النعيم	البعد الحضاري في عمارة مكة المعاصرة

قصص قصيرة

٢٨	المحرم	روبرت بنشلي	عصر الأحد العصيب
٤٠	صفر	ترجمة : د . عبد الله طلال الشناق	الدمع الغالي
٢٢	ربيع الآخر	يه شاوكين	قالب الطين
٢٠	جمادى الأولى	ترجمة : محمد رمضان علي	شمس الصباح البعيدة
٢٩	رجب	عبد الوهاب الأسواني	عمّ الحلاق
٣٤	رمضان	عبد الله خيرت	رائحة الزمن
٢٢	ذو القعدة	وليم سارويان	أفياء في هجير العمر
		ترجمة : أديب كمال الدين	
		علي محمد حسون	
		خليل إبراهيم الفزيع	

تربية وعلم نفس

١٢	المحرم	د . حسن حسن	أساليب العلاج في مدرسة علم النفس الانساني
٣٢	صفر	محمد محمود بيومي	المهام المستقبلية للتعليم العربي
٢٠	صفر	د . محمد مهدي محمود	سيكولوجية الألم
١٨	ربيع الأول	د . محمد صالح خطاب	تنمية الطفولة المبكرة والتعلم الناشط
٣٦	ربيع الآخر	د . جمال محمد سعيد الخطيب	أثار المشكلات الأسرية على الأبناء
١٦	جمادى الأولى	د . يوسف أبو حميدان	التأناة .. مشكلة المشاهير والبسطاء
٢٠	جمادى الآخرة	د . محمد مهدي محمود	الإبصار عن طريق الجلد
٤٤	شعبان	وفيق صفوت مختار	الأطفال واللعب
٤٠	شوال	د . محمد مهدي محمود	ضغوط الحياة وأثرها على صحة الإنسان
٣٨	ذو القعدة	عبد الغني محفوظ	الارتقاء بمهارات الإنصات لدى الأطفال

طب وصحة

٣٠	المحرم	ترجمة : عبد الحفيظ جباري	الإيدز في مواجهة علم المناعة
١١	ربيع الآخر	د . خالص جلبي	فيروس إيبولا الدموي
٣١	ربيع الآخر	عبد الرحمن حريثاني	الفيتامينات وأمراض القلب والسرطان
٣٠	جمادى الآخرة	د . سميح عفيف بعلبكي	العرق ورائحة الجسد
٣٦	جمادى الآخرة	د . عبد بن عزيز العلي	الفوائد الطبية لفاكهة العنب
٣٠	رمضان	د . محي الدين لبنية	مرضى داء السكري في رمضان
٣٧	رمضان	درويش إبراهيم يوسف	خدمات الحاسوب في الحقل الطبي
١٢	شوال	د . أحمد كنعان	شلل الأطفال
١٦	ذو الحجة	د . سميح عفيف بعلبكي	حب الشباب

إدارة واقتصاد وطاقة

٦	المحرم	د . فريد بشير طاهر	أضواء على الأزمة الراهنة للدولار
١٤	صفر	محمد عبد العزيز العصيمي	هل تكون اليابان دولة عظمى ؟
١٩	ربيع الآخر	د . عبد الرزاق كامل	صحيفة سوابق لتقويم السلع والخدمات
٣٢	جمادى الأولى	محمد شوقي رسلان	أفاق الطاقة الشمسية في المنطقة العربية
١٥	جمادى الآخرة	د . داود سليمان رضوان	نحو بدائل لتمويل البحث العلمي في المملكة
٣٠	رجب	د . صباح نعوش	الضرائب على المنتجات النفطية (النموذج الفرنسي)
٣٩	شعبان	غسان أبو السعود	مفهوم التنمية المطردة
٢	شوال	د . سداد إبراهيم الحسيني	٢٠١٠ علامة بارزة في مسيرة صناعة الطاقة العالمية
١٥	شوال	نايف العبادي	تخطيط وحفظ الطاقة الكهربائية في الدول النامية
٤٦	ذو القعدة	أحمد عودة أبو صعلبك	الرياح طاقة قديمة حديثة
٤٤	ذو الحجة	محمد خير الهداوي	نפט أوبك والبدائل

حيوان ونبات وبيئة

٢٤	المحرم	د . بشار عبد الرزاق جعفر	السيطرة البيولوجية على الآفات
٤٢	المحرم	مجدي محمد عيسى	نحو تصور علمي لإنقاذ الحياة الفطرية
٤	صفر	أشرف محمد متولي	أخطار تلوث المياه ووسائل حمايتها
٤٢	صفر	د . أحمد محمود غندور	الشتيتا : أهر صياد في البراري
٤٠	ربيع الأول	د . عبد الرحمن عبد العزيز الحماد	معالجة النفايات في دول الخليج
٦	ربيع الآخر	مجدي محمد عيسى	القوارض وتهديد المنجزات البشرية
١٩	جمادى الأولى	د . مدوح فتحي عبد الصبور	تلوث المياه بالمعادن الثقيلة
١١	جمادى الأولى	درويش مصطفى الشافعي	النعام .. خصائصها وعاداتها
٣٩	رجب	سمر درويش الحلبي	السكان والبيئة
٦	شعبان	أشرف محمد متولي	ظاهرة النينو والتوقعات البيئية والمناخية
٣٢	شعبان	عبد الرحمن حريثاني	الحيوانات خلال الزمان
١٤	شعبان	د . عرفان أسود الحمد	طرق استصلاح الأراضي المالحة
٦	رمضان	مجدي محمد عيسى	مخاطر التلوث الكهرومغناطيسي
١٧	رمضان	محمد عبد القادر الفقي	محارق الملوثات السامة
٢٠	شوال	محمد همام فكري	الفقع .. نبتة الصحراء الغربية
٣٤	شوال	محمد عيسى أحمد	التصحّر .. مسبباته البشرية وطرق مكافحته
١٧	ذو القعدة	محمد شوقي رسلان	أثر المبيدات الكيميائية على الإنسان والبيئة
١٤	ذو القعدة	إسماعيل أمين الحلبي	الأمطار الحمضية
٣٢	ذو القعدة	سمير صلاح الدين شعبان	البنزين البيئي

علوم

٤٤	صفر	درويش إبراهيم يوسف	« الأمواج » مزاج البحر المتقلب
٦	ربيع الأول	سليمان القرطاس	دور مكوك الفضاء في تطوير تقانات الاستشعار
١٣	ربيع الأول	مصطفى يعقوب	الأشجار المتحجرة

٤٥	ربيع الأول	د . أحمد عبد القادر المهندس	« الفيروز » معدن بزرقة السماء
٣٨	ربيع الأول	رضوان أمين حميد	التربة المنتفخة .. أخطارها والحماية منها
١٥	ربيع الآخر	د . هاشم محمد نور المدني	الدلائل المشاهدة في حوادث الطرق
٦	جمادى الأولى	د . ابراهيم عبد الرحمن القاضي	نظام تحديد المواقع العالمي
		م . عبد اللطيف سعد العبد الهادي	
٤٠	جمادى الأولى	سمير صلاح الدين شعبان	التصوير الطبقي المحوري للأرض
١٠	جمادى الآخرة	درويش إبراهيم يوسف	مقارب تكشف أسرار الكون
٢٤	جمادى الآخرة	د . شذى الدركزلي	الاندماج النووي الحار والبارد
٤٣	جمادى الآخرة	محمد عيسى أحمد	شروط نقل التقنية الى العالم العربي
٤	رجب	حسن محمد الشيخ	استخدامات الطاقة النووية ومستقبلها
١٢	رجب	سليمان القرطاس	كوكب الزهرة
٣٢	رجب	إياد عبد الرحيم سلام	الحرب الكيميائية
٤٣	رمضان	د . لؤي فتوحى	الموجات الكهربائية في دماغ الإنسان
٥	ذو القعدة	د . داود سليمان رضوان	نقل التقنية « المفهوم والطموحات والمعاناة »
١٢	ذو الحجة	سليمان القرطاس	المنطقة العربية والمنافسة الفضائية المقبلة
٣٩	ذو الحجة	د . شذى الدركزلي	شلالات الأشعة الكونية

تاريخ وثقافة عامة

١٦	المحرم	د . أحمد كنعان	القرن العشرون : التحول الأعظم في تاريخ الإنسان
٣٤	المحرم	د . خالص جبلي	دور الأفراد في اندثار المجتمع
٢٨	صفر	ياسر الفهد	تجارب في فن الكتابة
١٠	ربيع الأول	د . زهير عبد الوهاب	حاجتنا الى الترجمة
٣٤	ربيع الأول	د . شذى الدركزلي	الانفجار السكاني ومستقبل الطاقة
٤٦	ربيع الآخر	د . عبد القادر ياسين	تأملات في هجرة الأدمغة العربية
١	رجب	د . محمد عبد الستار نصار	التعددية المقبولة والمرفوضة في ثقافتنا
٢٤	رجب	مشاري عبد الله النعيم	الأثاث بين الأصالة والمعاصرة
١٩	شعبان	د . محمد عبد الله البرعي	العلماء التجار
٣٠	شعبان	د . محمد سعود البشر	العقل في الفلسفة الظاهرية
٢٤	رمضان	د . حسيني علي محمد	جماليات الزخرفة الإسلامية
٣٤	ذو الحجة	حواس سلمان محمود	أزمة التخطيط العمراني في المدن العربية

قراءة في كتاب

٩	المحرم	جوزيف ن . بلتون	الإتصالات والتقانة والمجتمع
		عرض : رجب سعد السيد	
٣٠	ربيع الأول	جبرا إبراهيم جبرا	شارع الاميرات
		عرض : حسب الله يحيى	
٤٥	جمادى الأولى	د . محمد الباردي	قمح أفريقيا
		عرض : عبد اللطيف أرتاؤوط	
٦	جمادى الآخرة	روبرت أورشتاين وبول إيرليش	عقل جديد لعالم جديد
		عرض : د . محسن خضر	
٨	رجب	مجموعة من الخبراء العالمين	العالم يتغير
		عرض : ياسر الفهد	
١١	شعبان	لجنة إدارة شؤون المجتمع العالمي	جيران في عالم واحد
		عرض : محمد عبد العزيز العصيمي	
١١	رمضان	د . عبد الجواد الصاوي	الصيام معجزة علمية
		عرض : جمال فضل الحوشبي	
٢١	رمضان	سمير عطا الله	« قافلة الحبر » الرحالة الغربيون الى الجزيرة والخليج
		عرض : أحمد الحسين	
١١	ذو القعدة	د . جون لافين	الإغتيال الجماعي للشخصية العربية
		عرض : د . عبد القادر ياسين	

تعامل متنوع مع المصنعات وما تحمله من معالم يمكن توظيفها لهذا الغرض . وإذا كانت الحاجة الرمزية هي تكوين قطري في الإنسان ، والحاجة الجمالية هي ضرورة نفسية يطلبها الإنسان كي يشعر بالتنوع والمتعة فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن للعمارة أن تحقق الحاجتين الرمزية والجمالية؟ إن الإجابة على هذا السؤال يستدعي التطرق إلى تحديد مفهوم التوافق الجمالي والذوقي في العمارة، أي أن يكون الشكل

الجمالي بكل تعبيراته البصرية هو المكون للغة الرمزية ذات الدلالات الثقافية ، ودون شك إن المورث العماري المحلي والإسلامي يشكلان مصدرين مهمين لإستقاء اللغة البصرية ذات المحددات الجمالية والرمزية لتشكيل اللغة العمرانية المعاصرة لمكة المكرمة : وفي هذا المجال يوضح « بول ريكور » أهمية الثقافة المحلية ودورها في صنع الحضارة المعاصرة بقوله «أن ظاهرة العالمية تعد تقدماً للإنسان وهي تشكل في الوقت ذاته نوعاً من التدمير الهادئ للحضارات الأصلية الماضية التي ربما يكون تدميرها خطأ لا يمكن إصلاحه».

ولكن في حالة مكة المكرمة تبقى الجدلية قائمة في تحديد المصدر الذي يمكن الإعتماد عليه في تحديد هوية عمارتها المعاصرة وهذا نابع من عدم وجود محددات واضحة لتعريف مفهوم الأصالة عالمياً، إذ أن جميع المثقفين والفنانين يدورون في حلقة البحث عن الأصالة ذات التعريفات المبهمة رغم أن كثير من العماريين في الوقت الراهن قد تبني المدرسة الإقليمية Criticat Regionalism كأفضل السبل لتحقيق مفهوم

الأصالة العمارة خصوصاً أن مفهوم الإقليمية في العمارة يشمل الإقليمية التقليدية المشتقة من العمارة



جدارية إسلامية في أحد أحياء مكة المكرمة

الإنسان، فالحاجة الرمزية ضرورة بيولوجية نفسانية كما هي ضرورة إجتماعية، وظيفتها تحديد الهوية عن طريق استحداث دلالات مادية ، أما الحاجة الرمزية فيتمكن بموجبها الإنسان من تخفيف حدة الملل في معاشه لتأمين



مبنى استخدم فيه بعض العناصر التراثية الأثرية بالعمارة

مبنى استخدم فيه بعض العناصر التراثية الأثرية بالعمارة



الماضية ، لقد استمر النمط التقليدي في مكة حتى وقت قريب فهناك العديد من المباني التي كانت إمتداداً لذك النمط أو تطويراً عنه ، فرباط (عيسى بوقري) الذي انشئ عام ١٣٤٤هـ بحي الشبيكة في مكة ، يعكس في واجهته عناصر عمارية متنوعة من النمط التقليدي ليتجانس مع المحيط البصري الذي يقع فيه

أما قصر السقاف « الإمارة القديمة » فهو أحد المعالم التاريخية ويقع في وسط مكة ويتكون من عدة مبان بعضها قديم والآخر بني في وقت متأخر ويتميز هذا

المبنى بثراء عماري من الداخل لوجود عدة أفنية داخلية متصلة بعضها بعض إضافة الى وجود أنماط عمارية في أحد الأفنية تشير إلى فترة التأثير بالأنماط العمارية في أوروبا خاصة طراز الكلاسيكية الجديدة، ولكنه



مراجع: مير الشكير التقليدي والمعاصر في أحد المباني الحديثة في مكة المكرمة

بشكل عام يشبه إلى حد كبير في تصميمه الوظيفي القصور التي خلفتها الحضارة الإسلامية ، أما المبنى من الخارج فيحمل لغة عمارية يمكن أن نجدها في اصقاع مختلفة من أرجاء العالم الإسلامي وإن كانت هناك عناصر عمارية تقليدية لمكة المكرمة قد وظفت كذلك في واجهة القصر . إن هذه القابلية على النماذج بين الأنماط التقليدية أوجدت نوعاً من الإنسجام والتوافق البصري في هذا القصر، ولم يتوقف أثر الطراز التقليدي على تلك المباني بل إن هناك مباني متفرقة في مكة بنيت في منتصف هذا القرن أو بعد ذلك التاريخ ، حملت هذا التأثير ولكن بشكل ضئيل ، ولو حاولنا تحليل تلك المباني التي تأثرت بنمط مكة

المحلية Vernacular Architecture وكذلك الإقليمية المرتكزة على المفاهيم المطورة من قبل عمارة ما بعد الحداثة Post modern Architecture التي تضع التاريخ بشكل عام مصدراً رئيساً لتحقيق الرمزية الثقافية في لغة المبنى العمارية .. ومن هذا المنطلق يمكن أن تنبني عمارة مكة المعاصرة التاريخ الإسلامي مصدراً للغتها العمارية المعاصرة وهذا سيوجد فرصة كبيرة للتنوع والخيال لدى المصمم عند تعامله مع أحد المباني في مكة كما هو الحاصل في عمارة المسجد الحرام، إذ أن المصمم قد

وظف العديد من التكوينات العمارية التي اشتهرت بها عمارة المساجد الإسلامية بكل ثرائها البصري والحرفي بشكل منسجم ومتناغم مع مبتكرات عصر التقنية، وكذلك فإن عمارة مكة المعاصرة يمكن أن تستثمر

الثراء البصري الذي تتميز به عمارتها المحلية لتشكيل مصدر آخر يوازي المصدر الأول ويتميز بالعمق التاريخي والإرتباط المباشر بالإنسان المقيم بعد تجارب متعددة ومحاولات كثيرة خلال القرون الماضية حتى وصلت الى شكلها النهائي قبل إنقطاعها عملياً في منتصف القرن العشرين نتيجة الإحتكاك المباشر مع عمارة الحضارة الغربية التي غيرت جميع المدن السعودية بما فيها مكة المكرمة

وفي محاولة لقراءة العمارة الموجودة فعلاً في مكة المكرمة قراءة نقدية ومقارنتها بالتوجه النظري الذي نود أن تتبناه تلك العمارة نجد بشكل عام أن النسيج العماري في مكة المكرمة تشكل من مجموعات عمارية ذات لغات بصرية مختلفة تكونت خلال الخمسين سنة

الوظيفية على المنطقة المحيطة بالحرم وإن كان يجاورها بعض المباني التي عادت لإستخدام عناصر تقليدية إن استمرارية تأثير النمط التقليدي لم يتخذ نمطاً واضحاً في مكة في تلك الفترة بل حدث بشكل منفرد في مناطق متناثرة ومحدودة كما هو الحال في باقي مدن المملكة . وإذا عدنا للفترة، التي بدا فيها المجتمع السعودي يتغير في نمط معيشته مع بداية الانتعاش الإقتصادي نتيجة العائدات النفطية ، لوجدنا حدوث إنقطاع فعلي للنمط التقليدي من منتصف هذا القرن حتى بداية الثمانينات . حيث بدأت جدلية الأصالة والمعاصرة تطفو على السطح من جديد وظهور هذه الجدلية لم يكن نتيجة لرغبتنا في تدارك الإنقطاع الثقافي الذي حدث لعمارتنا فقط بل نتيجة للتأثير القوي الذي أحدثته عمارة ما بعد الحداثة ومبادئها التي تنادي باتخاذ التاريخ مصدراً للرمزية الثقافية ، وبعد ظهور العمارة الإقليمية التي تدعو الى العودة للتراث المحلي واستنباط المبادئ والأسس للأنماط العمرانية المعاصرة .. إلا أن التكوينات العمرانية التي أحدثتها فترة الإنقطاع الحضاري لثقافتنا العمرانية مازالت هي المسيطرة على الشكل

العام في مكة كما أن هناك العديد

التقليدي لوجدنا أنها محاولة من إنسان مكة لمزاوجة النمط التقليدي الذي تعايش معه وارتبط به خياله مع معطيات جديدة ومعاصرة . وتتضح هذه المزاوجة العمرانية في أحد المباني حول المسجد الحرام بين النمط التقليدي المتمثل في المشربيات والفتحات الزخرفية في جدار السطح والبوابة وبين المعطيات الحديثة التي بدأت تدخل إلى مجتمع مكة والمملكة بشكل عام ممثلة في الشرفات المتماثلة على جانبي المبني التي بدأت تغزو المجتمع السعودي . ومع بداية النصف الثاني من هذا القرن بدأت انطلاقة عمارة جديدة أخذت في التنصل شيئاً فشيئاً من النمط التقليدي حتى لم يعد له وجود في المباني التي أنشئت في تلك الفترة ويتضح في بعضها التأثير الخافت للعمارة التقليدية من خلال استخدام العنصر الخشبي حاجزاً في الشرفات إضافة لإستخدام القوس نصف الدائري وهو سمة بارزة من سمات العمارة الإسلامية، لكن تأثير العمارة الحديثة كان طاغياً من خلال البساطة والبعد عن الزخرفة وإبراز كتل المبني لتشكيل اللغة البصرية ، وهذا ناتج عن التركيز على الرؤية المهنية التي تميزت بها العمارة الحديثة . فالقاعدة هي أن الشكل يتبع الوظيفة وقد طغى هذا المبدأ على جل عمارة مكة في فترات متعاقبة بعد ذلك حتى الوقت الحاضر، حيث نلاحظ سيطرة المباني

صورة السفط عام ١٩٩٥م لواجهة قصر السفاف (مبنى الإمارة القديمة)



المباني المعاصرة وهي « المشربية » التي كانت تسيطر على واجهة المباني التقليدية في مكة ، اتضح التكرار المل لهذا العنصر في واجهات المباني المعاصرة ، مع انه كان هناك تنوع في استخدام ذلك العنصر والسبب في ذلك هو ابتعاد المصممين عن توظيف الكتلة في التشكيل فقد اعتمدوا على تكسية المبنى بهذا العنصر لإعطاء الرمزية المطلوبة ، ونلاحظ في بعض المباني التنوع المتم في الذي يمكن أن يحدثه التوظيف الجيد لعنصر المشربية خاصة عندما ادخلت عناصر أخرى تقليدية في تكوين واجهاتها

لقد وضع الدكتور خالد عصفور ثلاثة اتجاهات للاستفادة من التاريخ للعمارة المعاصرة في العالم العربي أولها الأخذ المباشر من التاريخ واستنساخ الأشكال التراثية في المباني المعاصرة ، وهو اتجاه العمارة المحلية أما الاتجاه الثاني فهو قريب من الاتجاه الأول وهو يعتمد على تطوير أسس ومبادئ التراث العماري وتوظيفها في العمارة المعاصرة . وهذا الاتجاه قريب جدا من مفهوم العمارة الإقليمية ، والاتجاه الثالث يربط بين المدرسة البصرية والمدرسة الوظيفية وهو اتجاه يعتمد على ديناميكية البيئة العمرانية الإسلامية التي ارتبطت بالشريعة الإسلامية التي يشكلها المستخدمون حسب رؤيتهم وتقاليدهم وأعرافهم التي تحكمهم وهذا الاتجاه يصعب وجوده في عمارتنا المعاصرة خاصة بعد إنشاء مؤسسات متخصصة بيدها إتخاذ القرار في البيئة العمرانية

من المباني التي تبني حديثا تتحد النمط الوظيفي البحث

ورغم كون عمارة ما بعد الحداثة تنادي باتخاذ التاريخ لتحقيق الرمزية الثقافية للمبنى إلا أن التبعية التي تميز بها جيل العماريين المحليين جعلتهم يقتدون بالمط الذي طوره عماريو فترة ما بعد الحداثة في الغرب ، حيث نلاحظ أن المصمم اتبع نفس الأسس والقواعد

لعمارة ما بعد الحداثة التي يطبقها العماري الغربي انطلاقاً من ثقافته الغربية وتناسى البعد الثقافي الذي تتميز به مكة المكرمة

أن العمارة الإقليمية كانت قد أثرت في الغرب من قبل عديدين أمثال «كينيث فرامبتون» الذي وضع الأسس النظرية لهذه المدرسة ، إلا أنه كان هناك وعي بأهمية التراث العماري في العالم العربي منذ الأربعينيات من هذا القرن ، فالعماري المصري حسن فتحي - رائد العمارة المحلية كان قد انتهج منهجاً معاكساً للتيار العالمي الطاغى في تلك الفترة ، من خلال المزاوجة بين مبادئ ونظريات عمارة ما بعد الحداثة ومبادئ العمارة المحلية لتخرج فكرة العمارة الإقليمية بشكل أكثر نضجا وأكثر واقعية

وتبقى المشكلة في كيفية تطوير عمارة إقليمية مناسبة لشخصيتنا ويمكنها أن تعكس العمق الفكري وتبتعد عن السطحية السائدة في تطبيقاتنا المعاصرة لها .. فمن خلال توظيف أحد العناصر التقليدية في





سمي هذا المبنى الذي انتهى عام ١٣٤١هـ رباط عيسى بوقري
عنه ملامحة لعدة قصص تقليدية

إن عمارة مكة المعاصرة قضية صعبة الحل فالتنقل من التراث المحلي كما هو الحاصل في وقتنا الحاضر يبعث على التكرار والملل لأنه نقل سطحي ويترك المصممين يعبثون بخصائص مكة البصرية التي يجب أن تعكس الأبعاد الدينية والثقافية لهذه المدينة المقدسة العريقة

والحل يكمن في وعي المصممين والمالكين بأهمية الرسالة البصرية التي يجب أن تؤديها مبانيهم في هذه المدينة من خلال تطوير إطار عملي بعيداً عن التنظير غير الواقعي ، فحلولنا يجب أن تحمل القدرة على التطبيق بشكل يتناسب مع الواقع المعاش ، وإن كانت المسألة الوظيفية تسيطر بشكل كبير على مباني مكة المكرمة نظراً للحاجة القصوى للسكن في منطقة الحرم، مما يجعل المباني تتجه رأسياً ، إلا أن الحاجة تتناسب بشكل واضح مع خصائص النمط التقليدي في مكة ، مما يجعل عملية استمرارية تأثير النمط التقليدي أكثر سهولة من خلال تطوير عدد من النماذج العمرية - العملية لتكون بمثابة المفردات العمرية التي يمكن أن تشكل اللغة البصرية لعمارة مكة المعاصرة فهذا الحل هو أقرب للواقعية لإيجاد عمارة إقليمية متميزة تحمل القدرة على التنوع والانسجام وتلبي الحاجات الوظيفية والجمالية والرمزية ■

ولكن ذلك لا يعني عدم وجود حلول عملية يمكن تبنيها، إذ أن الاتجاه الديناميكي الذي يتميز بأهميته لحل الاشكال الفعلي للبيئة التقليدية في مكة المكرمة وكل المدن الإسلامية القديمة ، معطل عملياً في الوقت المعاصر ، لذلك فإننا بحاجة إلى إعادة تحريك هذا الإتجاه لأنه سيحقق العمق الثقافي الذي نحتاجه لعمارة مكة المعاصرة وعمارتنا بشكل عام

إن الاتجاه الديناميكي الذي يميز العمارة الإسلامية يمكن أن يستفيد من المدرسة العمرية التي تبناها العماري كريستوفر الكسندر الذي طور مجموعة من النماذج البنائية التي تمكن أي فرد من بناء مسكنه من خلال استخدام تلك النماذج ، فرغم الديناميكية المحدودة التي تعطيها فكرة الكسندر إلا أنها فكرة يمكن تطبيقها وتطويرها عملياً ، وذلك من خلال دراستنا للعمارة الإسلامية والمحلية واستنباط مجموعة من الأعراف البنائية، إضافة إلى تطوير نماذج بصرية يمكن الإقتداء بها وتوظيفها في عملية تصميم المنازل والمباني . إن هذا الاتجاه يمكن أن يحقق الوعي المطلوب بالقيمة البصرية للمبنى كما يحقق المشاركة الكاملة بين مالك المبنى وبين العماري في بناء المبنى الذي يتلاءم مع البيئة بشكل متكامل



كيف كتب «أمبرتو إيكو» إسم الوردية؟

ترجمة: كامل عويد العامري - العراق

ذات مرة قال أمبرتو إيكو، أمام عدد من الكتاب اجتمعوا في مؤتمر لهم: كتبت روايتي الاولى «اسم الوردية» لآلف من القراء، وقررت أن تكون الثانية ويعني بندول فوكو - موجهة إلى خمسمائة، غير أن الأمر كان مختلفاً، فـ «اسم الوردية» رواية بوليسية محبوكة بشكل جيد، تزينها نصوص من القرون الوسطى. ورغم هذا الرأي، فإن الرواية تعد من الروايات المهمة، جنباً إلى جنب مع «ذهب مع الريح» و «الوضع البشري» ولكن لماذا إسم الوردية؟

الجودة، وآلات لتوليد التفسير. وتلك هي كل الغايات الجميلة المضيئة بالمهارة التي تكبو على عقبة غير متصنعة فالرواية يجب أن يكون لها عنوان وعادة ما يكون العنوان - لسوء الحظ- مفتاح تفسيري. فنحن لايمكن أن نفلت من احياءات «الأحمر والأسود» أو «الحرب والسلام» فالعناوين الأكثر احتراماً للقارئ هي العناوين التي تقتصر على اسم واحد للبطل الرمز مثل «دافيد كوبرفيلد» أو «روبنسون كروزو» وعلاوة على ذلك يمكن عند الاحالة إلى الرمز أن يكون الكاتب تداخلا مغايراً

وبالفعل كان لروايتي عنوان آخر هو «دير الجريمة» غير أنني استبعدته، لأنه ينطوي على حبكة بوليسية لاغير، وهذا يمكن. وبلا مسوغ أن يستدرج المثلثين البانسين. من محبي التاريخ والسير، إلى الانقضاض على الكتاب الذي يخدمهم وكان حلمي أن اضع عنواناً للرواية «ادسو دوملك» وهو عنوان محايد، لأن ادسو، بعد كل شيء، هو صوت الراوي. ولكن في إيطاليا لا يحب الناشرون أسماء الاعلام كما هو الحال بالنسبة



أمبرتو إيكو

يقول أمبرتو إيكو: منذ أن كتبت «إسم الوردية» تسلمت رسائل عديدة من القراء. يسألونني فيها عن المعنى الذي تضمنه المقطع السداسي اللاتيني في ختام الرواية، وكيف ولد العنوان. وقد أجبت عن ذلك بأنه من قصيدة بعنوان «احتقار العالم De contempu mundi للبندكتي برناردو الذي عاش في القرن الثاني عشر. وقد خضع المقطع لتغييرات عديدة ومن هنا جاء

المقطع: (أين هي ثلوج فيلون في العام الماضي) وقد أضاف فكرة تقول أننا نحفظ للأشياء بأسماء، في الوقت الذي تندثر فيه هذه الأشياء. وأذكر هنا أيضاً «أن إيبيلار استخدم المثل المعروف: (ليس من وردة Nulla rosa est) للإشارة إلى الحد الذي يمكن فيه للغة أن تعبر عن الأشياء المدرسة أكثر من الأشياء غير

الموجودة. وبعد ذلك تركت للقارئ الخيار في أن يستمد هذه الاستنتاجات، وهو يعد نفسه راوياً وليس مقدم تأويلات لعمله، وإلا لن تكون هناك معاناة كتابة روايات. بما أنها روايات في غاية

* عن ملحق رواية: إسم الوردية - الصادر ضمن الطبعة الفرنسية

UMBERTO ECO POSTSCRIPT TO THE NAME OF THE ROSE



الترجمة الانكليزية

لكتاب «ايكو مسودة اسم الورد»

لفرمولوسيا Fermolucia^(١)

خطرت لي فكرة «اسم الورد»
مصادفة تقريباً، وقد راقت لي، ذلك
أن الورد رمزية معبأة بالدلالات
إلى الحد الذي اصبحت فيه
لا تملك معنى محدداً : الورد
المجازية، وورد عاشت حيث
عاشت وردة، حرب الوردتين،
شكراً لهذه الورد الرائعة،
الحياة وردة، فالقارئ الذي
لا يستطيع أن يختار تأويلاً،
يكون قد ضل حتى لو أنه

أدرك امكانات القراءات الحرفية للشعر

ليس هنالك من شيء يمكن أن يواسي كاتب الرواية
إلا باكتشاف القراء الذين لم يفكر بهم والقراء الذين
يقدمون له الاقتراحات. فعندما كتبت أعمالاً نظرية. كان
موقفى إزاء النقد ذا طبيعة «قضائية» : فهل يدركون ما
أردت قوله؟ فالكاتب لا يمكن أن يكتشف القارئ الذي يبدو
له زائغاً، ولكن في كل الأحوال عليه أن يصمت ولكن أغلب
القراء يكتشفون أثراً للمعنى الذي لم يفكروا به. ولكن
ماذا يدل عليه فعل عدم التفكير به؟

لقد كشفت إحدى الجامعات الفرنسية وتدعى
ميري كال غروبيه، عن رموز تقوم على استخدام معاني
كلمات بدل أخرى تلك الرموز التي تزواج بين كلمة
«Simples» بمعنى الفقراء و«Simples» بمعنى مفردات
الأعشاب الطبية. ثم اكتشفت أنني أتحدث عن «نبته الشر»
الهرطوقية. ويمكن أن أجيب هنا بأن مصطلح «Simples»
يتكرر في حالتين اثنتين في أداب تلك الحقبة، وكذلك
تعبير «نبته الشر». من جهة أخرى، أنني على معرفة جيدة
بمثال غريماس حول النظائر المزدوجة التي تولد عندما
عزف العشاب كـ «صديق للمفردات». فهل كان لدي شعور
بأن اللعب لعبة احلال المعاني؟

أيداً، لم أراع ذلك الآن، فالنص ها هو، وهو يولد
معانيه الحقيقية الخاصة به. لقد فرحت كثيراً، وأنا أقرأ
الكتابات النقدية «وأولها كانت لجنيفر بومبياني ولارس

غوستانسون» التي استشهدت

باجابة غيوم في نهاية سير

التحقيق (ص ٣٩١ الطبعة

الفرنسية)

- ماذا يخيفك أكثر في

الطهر؟

سأل ادسو ..

فأجاب غيوم : التسرع

لقد احببت كثيراً . وما ازال احب

هذه السطرين

في الترجمة الفرنسية تم استخدام

كلمتين^(٢) مختلفتين. في حين كررت في

الايطالية كلمة Fretta مرتين، وهي تعني

بالفرنسية Hate - التسرع - والقارئ يسألني عن الصلة

التي أردت إقامتها بين «Hate - التسرع» التي خشيتها

غيوم و«Hate» التي احتفل بها برنار، أنني أدرك الآن بأن

هناك شيئاً مقلقاً قد حدث، فتبادل الأجابة بين ادسو

وغيوم كان غير موجود في المخطوطة

هذا الحوار الموجز كنت قد اصفته على تجارب

عديدة: لأسباب تتعلق برشاقة الأسلوب وكنت قد احتجت

إلى أن أدخل أيضاً زمناً متميزاً^(٣)، قبل أن اعطي الكلام

ثانية لبرنار. وبالطبع عندما مقت التسرع عند غيوم «وهذا

ما جعلني احب هذا الرد بكثير من اليقين» فإنني نسيت

تماماً بأن برنار كان قد تكلم من بعيد تقريباً عن

«العجالة»، وإذا ما عدنا إلى قراءة رد برنار دون رد غيوم،

فإنه ليس هناك من شيء سوى أنها طريقة في الكلام.

إنها التاكيد الذي ننتظره من فم القاضي، إنها عبارة

جاهزة كعبارة «العدالة متساوية للجميع» وللقارئ الحق

في أن يتساءل عما إذا كانا يتكلمان عن الشيء نفسه، أو

أن مقت التسرع الذي يوضحه غيوم لم يكن مختلفاً عن

مقت التسرع الذي عبر عنه برنار. ان النص هو المهم

وهو الذي ينتج تأثيراته الخاصة. فلان أردت أو لم ارد

فنحن أنفسنا الآن في مواجهة المعضلة. أمام إثارة

غامضة. وبالنسبة لي فإنني متردد في تفسير هذا

التناقض، وكل ما أفهمه منه أنه معنى قد جاء ليختبئ هنا

وعلى الكاتب أن يموت بعد أن يكتب، من أجل أن

لا يعيق مسيرة النص



قص السياق :

ليس على الكاتب أن يقدم تفسيراً «لنتاجه» غير أنه يمكن أن يتحدث لماذا وكيف كتب. فالدراسات الشعرية لاتستخدم من أجل فهم الأثر الذي تتناوله، ولكنها تستخدم لادراك كيف يمكن حل معضلة نتاج الأثر

يقول «ادغار آلن بو» في «سفر تكوين القصيدة» كيف كتب «الغراب» ولكنه لم يقل كيف يمكن قراءتها ولكن أية معاضل يطرحها من ابداء الأثر الشعري

وسأورد هنا تعريفاً للأثر الشعري كمقدرة يقدمها النص لايجاد قراء مختلفين دائماً. دون أن نستنفد منها الامكانات

فالكاتب أو الرسام أو النحات أو المؤلف الموسيقي يعرف دائماً ما يقوم به، وكم يكلفه، ويدرك أن عليه أن يقدم حلاً للمعضلة فقد تكون معطيات الإنطلاق غامضة، وغريزية وملحة، فليس هناك من شيء أكثر من كون الأمر رغبة أو ذكرى. ولكن بالتالي تحل المعضلة على الورقة وهو يتفحص الموضوع الذي يعمل عليه - الموضوع الذي يطرح قوانينه الطبيعية الخاصة ولكنه في الوقت نفسه يصطحب ذاكرة ثقافة ينوء بها «صدى مجموع علاقات النص»

وعندما يقول لنا الكاتب بأنه عمل تحت تأثير الالهام، فإنه يكذب هنا. «قالعبقريه عشرون بالمائة منها الهام وثمانون بالمائة منها معاناة»

لقد كتب لامارتين حول إحدى قصائده المعروفة التي ولد عنوانها في داخله مصادفة، في ليلة عاصفة، في غابة. وأثناء موته وجدت مخطوطات عديدة مع تصحيحات ونصوص متباينة عن النصوص المعروفة، فكانت القصيدة ربما من أكثر القصائد «المتقنة» في الأدب الفرنسي قاطبة وعندما يقول الكاتب «أو الفنان بصورة عامة» أنه يكتب دون أن يفكر بقواعد السياق. فهذا يعني أنه عمل دون علم منه بمعرفة القاعدة

إن الطفل يتكلم بلغته الأم، ومع ذلك فإنه لايعرف قواعد الكتابة - غير أن النحوي ليس هو الوحيد الذي يعرف قواعد اللغة. لأن الطفل دون دراية منه يعرفها جيداً النحوي يعرف كذلك لماذا وكيف يعرف الطفل اللغة.

فقولنا (كيف كتبنا) لايدل على أننا كتبنا «جيداً» وقد قال «بو» : «إن أثر النتاج شيء ومعرفة السياق شيء آخر» فعندما يقول لنا كاندنسكي وكلي كيف يرسمان، فإنهما لايقولان لنا بأن أحدهما أفضل من الآخر. وعندما يقول ميشيل رانج أن النحت يعني تحرير الشكل المنقوش على الحجر من تعسفه ويحدث أن الصفحات الأكثر روعة حول السياقات الفنية كانت قد كتبت بأيدي العديد من الفنانين الماهرين الذين أبدعوا أثراً متواضعة، ولكنهم كانوا يدركون جيداً أنهم كانوا يتأملون سياقاتهم الخاصة

القرون الوسطى بالتأكيد :

لقد كتبت رواية لأن رغبة كانت تستبد بي، وكنت اعتقد أن السبب هذا كان كافياً ليجعلني أقوم بعملية القص. فالإنسان حيوان تخيلي بطبيعته، ففي العام ١٩٧٨م شرعت بالكتابة، على أثر بذرة فكرة وخزنتي، فقد عثرت على كراس يحمل تاريخاً يعود لعام ١٩٧٥م كنت قد سجلت فيه قائمة بأسماء الرهبان الأحياء في دير مهجور ولاشيء آخر. في البداية بدأت بقراءة «معالجة السموم لأورفيليا»^(١٢) الذي اشترته قبل عشرين سنة من باريس، لسبب يتعلق بهيوسمان وعندما كان لايعجبني أي نوع من السموم، كنت أطلب من أحد الأصدقاء البيولوجيين كي يرشدني إلى دواء يمتلك خاصيات محددة مثل خاصية الامتصاص عن طريق الجلد عند معالجة بعض الأمراض^(١٣). وفي الحال اتلفت الرسالة التي اجابني فيها بأنه لايعرف سما يتطابق مع ما أبحث عنه

في البدء كان على رهباني العيش في دير معاصر. لقد فكرت براهب محقق كان قد قرأ صحيفة المانفيسستو. ولكن عندما يتعلق الأمر بدير أو دير كبير تعيش فيه الذكريات من القرون الوسطى أخذت أتصفح أوراقى الأرشييفية التي تعود إلى القرون الوسطى «كتاب عن فن القرون الوسطى عام ١٩٥٦م- ومائة صفحة أخرى حول الموضوع ذاته عام ١٩٥٩، وبعض الدراسات العرضية ومن ثم العودة إلى تقاليد القرون الوسطى في العام ١٩٦٢م، فيما يتعلق بعملية عن جويس، ومن ثم دراسة طويلة في العام ١٩٧٢م عن سفر الرؤيا ومنمنمات تأويل «الطوباوي من ليبانا Beatus de Liebana». إذن فالقرون الوسطى كانت حيوية لقد انكسبت على مادتي الواسعة «بطاقات،

القناع :

في الواقع لم أكن فقط قد قررت أن أتكلم عن القرون الوسطى، وإنما قررت أن أتكلم في داخل القرون الوسطى، ولسان مدون حوادث من تلك الحقبة. كنت راو مبتدئ. أما الرواة، فقد التقيت بهم في ذلك الحين من الجانب الآخر من الحاجز. مثل الناقد المسرحي الذي خاطر بنفسه أمام الأنوار «في مقدمة المسرح»، ورأى نفسه، وقد شوهد من قبل الذين كانوا يشاطرونه ردهة المسرح

أيمكن القول : «كان صباحاً جميلاً من صباحات أواخر تشرين الثاني» دون الاحساس بالتطفل ؟ لو فعلت ذلك بالقول إلى متطفل^١ يعني لو «كان صباحاً جميلاً...» أكان واحداً من المسموح لهم قول الذي قيل، لأن هذا كان يمكن أن يحدث في زمنه^٢

قناع، هذا ما كان ينبغي عليّ. لقد أخذت اقرأ وقرأ القواعد من القرون الوسطى لكي أحصل من ذلك على الأيقاع لقد تحدثوا إليّ، وأنا متحرر من كل شيء ولكن ليس من اصدااء التنصيص لقد اكتشفت أن الكتاب كانوا يعرفون ويقولون لنا في عدة مرات «أن الكتب تتحدث عن كتب أخرى دائماً». وكل حكاية تروي حكاية كانت قد رويت في السابق. هوميروس يعرف ذلك، وأرسطو يعرف ذلك. دون التطرق إلى رابليه أو سيرفانتس. هذا هو السبب في أن حكايتي ليس بالإمكان أن تبدأ إلا من مخطوطة مفقودة. وهذا هو السبب في أن هذه الحكاية هي أيضاً ستكون شاهداً «بشكل طبيعي». لقد كتبت المقدمة في الحال، وأنا أضع سردي في المستوى الرابع من الدمج في داخل حكايات ثلاث : أنا أقول. قال فالليه، قال ماييون، قال اندسو

لقد كنت متحرراً من كل خوف، لكنني توقفت عن الكتابة لسنة، توقفت لأنني اكتشفت أمراً آخر كنت قد عرفت في السابق (والناس يعرفون) ولكنني أدركته بشكل أفضل وأنا أعمل، لقد اكتشفت أن الرواية ليست لها علاقة، للوهلة الأولى، مع الكلمات، فكتابة رواية هو أمر كوزمولوجي «كوني» كالقصة التي تتحدث عن جنيز Genese «ينبغي إختيار نماذج، قال وودي الزن» ■

ومصورات وكراسات» كانت قد تراكمت عندي منذ العام ١٩٥٢، أعدت لأهداف أخرى غامضة جداً : من أجل حكاية عن أديرة، أو تحليل لدوائر معارف قروسطية. وفي لحظة محددة، قلت في نفسي، بما أن القرون الوسطى هي مخيلتي اليومية، فإنه بالإمكان كتابة رواية تدور أحداثها في تلك الحقبة كما قلت ذلك في عديد من الحوارات إنني لا أعرف عن الحاضر إلا من خلال شاشتي، بينما أمتلك معرفة مباشرة عن القرون الوسطى، وفيما يتعلق بالريف، فقد أضرمنا النار في المراعي واتهمتني زوجتي بعدم معرفة النظر إلى الشرر الذي يرتفع من وسط الأشجار ويتطاير على طول حدود الضوء. وفيما بعد عندما قرأت الفصل حول حادث الحريق، قالت لي : ولكن ها هو الشرر، لقد شاهدته أنت!

فأجبت : ولكنني أعرف كيف شاهده راهب من القرون الوسطى. لقد مضت عشر سنوات، وأنا احتفظ برسالة من الكاتب إلى الناشر بتعليقي على سفر رؤيا الطوباوي من ليبارنا «إلى فرانكو مارياريسي». وأعترف : أنني مهما فعلت ذلك، فإنني ولدت للبحث وأنا اجتاز غابات رمزية تتناسل من حيوان القارن^(٦) وعنقاء مغرب، وأنا أقارن البنايات الشاهقة والمربعة، ذات الظلال التأويلية الخبيثة والمختفية في الصباغات النباتية متنقلاً من شارع «فوار» إلى أجنحة سيسترسيان، متبادلاً الأحاديث الودية مع الرهبان الكلونيين الباحثين والباذخين وقع نظري على توما الاكويني العقلاني واستهواني هونوريوس الأوتوني من خلال كتبه الجغرافية التي يوضح فيها كيف وصل إلى الجزيرة المفقودة وكيف عثر على الملكية^(٧)

«هذا الذوق وهذا الوله لم افتقده حتى فيما بعد لأسباب أخلاقية ومادية» كون القرون الوسطى تنطوي أحياناً على ثروة مهمة. والاستعداد للسفر من مكتبات إلى مكتبات بعيدة لتصوير المخطوطات المفقودة بأقلام مصغرة»

لقد سلكت طرقاً أخرى. وبقيت العصور الوسطى، وهي اختصاصي، تسليتي على الأقل وإن نزوعي المستمر هو أن أرى ذلك جلياً في كل مكان في الأشياء التي أهتم بها والتي تبدو أنها لا تنتمي إلى القرون الوسطى وهي من القرون الوسطى مع ذلك.

الهوامش :

١ - هو عنوان الاصدار الاول «الخطوط» رواية اليساندرو مابوسي

٢ - في النص الفرنسي تستخدم كلمتان للدلالة على التسرع الاولى Hate والثانية Pre-cipitation اي العجالة. وكلامها يدلان على المعنى نفسه، غير أن النص الفرنسي للرواية مرق بين «التسرع» و «العجالة» في حين كان النص الايطالي يستخدم كلمة واحدة Fretta

٣ - قواعديا

٤ - هيوسمان «جورج شارل» كاتب فرنسي. ويسمى جوري كسارل (١٨٤٨ - ١٩٠٧م) قام بتطوير المذهب الطبيعي

٥ - يمكن مراجعة حكاية «الحكيم رايات» هي الف ليلة وليلة

٦ - حيوان القارن حيوان اسطوري على شكل حصان له قرن وسط الحنجر. وعنقاء مغرب حيوان نصفه نسر والآخر اسد

٧ - الملكية حية اسطورية تنسب إليها القوة الحارقة بنظرهم وشبهت ممالك لسطوتها



أزمة التخطيط العمراني في المدن العربية

عبد جبار حسن - عميد

شهد العالم العربي في النصف الأخير من القرن العشرين حركة ديموغرافية واسعة النطاق ، جاءت هذه الحركة على أثر الهجرة من الريف الى المدينة سعياً وراء ظروف معيشية أفضل ، والتمتع بوسائل الراحة والرفاهية التي تقدمها الحياة الحضرية ، ولكن سرعان ما تحولت هذه الهجرة الى مشكلة باتت تهدد سكان المدن بازِمات حادة طالت جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والصحية (الجسدية والنفسية) الناتجة عن الفقر والبطالة ونقص الخدمات الضرورية لحياة صحية متوازنة .. إن هذه الحالة يمكننا تسميتها بـ « أزمة المدن في العالم العربي »

سراج الدين في مؤتمر عقد برعاية معهد الشرق الأوسط في العاصمة الأمريكية واشنطن في الثمانينات « إن منطقة النمو الحضري قد تضاعفت في أكبر مدناً بسرعة تتجاوز قدرة الحكومات على ضمان التكامل والصيانة في هذه المناطق الجديدة وعلى نحو كان في معظمه توسعاً لا ضابط له ونمواً يحمل طابع المضاربة .

ولابد من الإشارة - هنا - الى أن المناطق الحضرية تتمدد عشوائياً في الريف جارفة في طريقها غالباً أراضاً زراعية قيّمة ، وأن قرى بأكملها يتم ابتلاعها ، وتحولت حقول زراعية بالقرب من المدن الرئيسية مثل القاهرة وبغداد ودمشق وبيروت ، الى مناطق سكن عشوائية ، أو مدن صفيح أو عمارات سكنية عادية، بعد أن كانت تلك الحقول تمتد المدن بالخضار والفواكه أضحت بيئات سكنية غير

يقول أرسطو عن المدينة بأنها « المكان الذي يعيش فيه الناس حياة جماعية من أجل هدف «نبيل» ويقول ابن خلدون في مقدمته « أن المدن قرار - أي مكان الاستقرار - تتخذة الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه ، فتؤثر الدعة والسكون ، وتتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار

وعلى أي حال فمهما كانت تعريفات وتوضيحات المفكرين والباحثين حول المدينة فإن كلا منهم ينطلق من توجهات فكرية واقتصادية واجتماعية معينة تنسجم مع ميوله الفكرية والثقافية، وعلينا أن لا ننسى أن المدن كانت وستظل المراكز الرئيسية للإنتاج والعلم والثقافة والفنون، وتواجه المدن هجرة سكان الريف وقد سببت هذه الهجرة مشكلات وتعقيدات أربكت المسؤولين خاصة في العالم الثالث ومنه العالم العربي وفي هذا الصدد تقول منى

كاملة المواصفات من حيث النظافة والشروط الصحية المناسبة ، ولم تعد مناسبة للعطاء الزراعي

تتجلى أزمة المدن العربية في ازدياد السكان الذي أصبح سمة عامة في الحياة اليومية ويتركز السكان سعياً وراء لقمة العيش عبر العمل ، الذي تقل فرصه يوماً بعد يوم مما ينتج عنه تزايد جموع العاطلين. كما تتعرض الخدمات الأساسية لضغط شديد فتنفجر أنابيب مياه المجاري وقد تختلط مع مياه الشرب بسبب عدم صيانتها بالشكل المطلوب مما يؤدي الى التلوث البشري ، وتعطل الحركة ، وتزدحم الحافلات وسيارات النقل بالركاب المرهقين . وتعجز المساكن الكافية عن احتضان هذا الكم الهائل من البشر ، وترتفع قيمة الإيجارات الى مستويات خيالية في كثير من الأحيان ، وتغص مراكز المدن بالسكان ويشير - في هذا الصدد - مارك تسلا (وهو أحد أساتذة العلوم السياسية بجامعة ويسكونسن) الى ارتفاع الكثافة السكانية في بعض أحياء القاهرة بحلول الثمانينات الى عشرة أشخاص للغرفة الواحدة، وفي حلب قسمت البيوت القديمة ذات الأفنية التي كانت تضم من قبل أسرة واحدة الى شقق تشغلها عدة أسر لكل منها قطعة صغيرة من الفناء ، ويلجأ قسم كبير من المهاجرين للسكن في الضواحي داخل أكواخ صغيرة تشوه وجه مدن عديدة

وترجع ندرة المساكن إلى وجود العديد من البنايات الفخمة التي احتفظ بها أصحابها للمضاربة ولأهداف تجارية بحتة ، وتشير الى هذه الناحية جانيت ابولغد (استاذة علم الاجتماع في المدرسة الجديدة للبحث الاجتماعي) إذ تقول «إن هناك عمارات رائعة جديدة في القاهرة احتفظ بها أصحابها خالية بهدف المضاربة » ويبرر أصحاب هذه الأبنية في دمشق والقاهرة وغيرها خلوها من السكان بأنهم مضطرون لذلك طالما أن القانون يجعل من المستحيل تقريباً إخلاءها اذا تم تاجيرها .

وقد قامت بعض الدول العربية بإنشاء مجمعات وفق خطط موضوعة مثل (الجزائر ، الكويت ، المملكة العربية السعودية) ووقع اختيار المملكة العربية السعودية على مينائي « ينبع » و « الجبيل » الصغيرين القديمين لإقامة مدينتين صناعيتين جديدتين، هما حجر الزاوية في خطط التنمية السعودية

لقد حصل نمو حضري في البلدان العربية خاصة في

دول الخليج العربي حيث أن قرابة ثمانين في المائة من سكان البحرين يعيشون في المدن ، أما في الكويت فتجاوزت هذه النسبة ٩٠٪ وفي قطر ٨٧٪ وفي دولة الإمارات العربية المتحدة ٨٠٪ . لقد حصل نمو حضري بشكل متسارع وبوتيرة متجددة في مدن الخليج العربي . ويقول ميشيل يونين « كلما ازدادت عوائد النفط ازدادت سرعة النمو » وتختلف مدن الخليج الجديدة عن سابقتها التقليدية «الشبكات المستطيلة والطرق الملتوية، والبنيات السكنية العالية والمكاتب كلها تشكل جزءاً من صورة المدينة الجديدة» وعلى نفس نمط ما حدث في جميع أنحاء المنطقة فقد قفز الاستهلاك المنزلي للماء في مدن الخليج عالياً دونما ضابط من أجهزة القياس في معظم الأحيان ، وتوضح حالة الكويت

الحاجة المتزايدة للماء ، وقد كان يوسع الطبقات الصخرية المائية المحلية الوفاء بحاجات السكان من الماء الى ان ازداد الطلب في بواكير هذا القرن . وارسلت المراكب الشراعية التقليدية المعروفة بـ « البوم » لجلب المزيد من المياه العذبة من شط العرب ، ان الاستهلاك المنزلي للماء في الكويت تضاعف خلال الفترة من الخمسينات إلى السبعينات أربع مرات تقريباً ، ولواجهة الطلب بنيت محطات تحلية المياه، وبالنسبة للطرف الآخر من العالم العربي فإن خمسة وأربعين في المائة من المغاربة يقطنون المدن حالياً - بالمقارنة بنسبة تقل في عام ١٩٦٠ عن ثلاثين في المائة ، وبالمثل فإن نصف

الجزائريين ونصف التونسيين يعيشون في المدن ، ويأتي الكثيرون من سكان المدن الجدد في شمال إفريقيا من الريف متسببين فيما يطلق عليه « تريف المدينة » - أي أضواء طابع الريف على المدينة - وهنا يمكننا القول : أزاء هذه

تجسد على ارض الواقع الحياة الانسانية العصرية ، العصرية اليوم ، والعصرية بالانس والعصرية في المستقبل ، وهي تحتاج الى متطلبات ، وعلى التخطيط العمراني ان سبها جميعا لكي يتمكن الإنسان من ممارسة حياته الانسانية دون ازمار



الازمة السكانية في المدن العربية وما يتمخض عنها من مصاعب ومشاكل وافرات صارمة بتغير البحث عن حلول لتخطيط المدن وما يسمى بـ التخطيط العمراني : التخطيط العمراني :

هناك تعابير كثيرة غير التخطيط العمراني ولكنها تعني نفس المفهوم ، منها تخطيط المدن تنظيم الحواضر ، تنظيم

ويمكننا هذا - الاشارة الى بعض الوثائق والمؤتمرات

التي تناولت موضوع التخطيط العمراني ففي العالم العربي يمكن الاستشهاد بوثيقة صادرة في سورية تعرف أسس التخطيط العمراني وهي المبادئ الموحدة التي تنظم عملية تخطيط التجمعات السكانية وتتضمن ما يلي

الاسس العلمية الهندسية العامة للتخطيط العمراني والسبا .

الخطوات والمراحل الواجب اتباعها في تحضير البرنامج التخطيطي الخاص بدراسة المخطط التنظيمي العام والتفصيلي ونظام البناء لاي تجمع سكاني

اما البرنامج التخطيطي : فهو الذي يحدد الحاجات الآنية والمستقبلية لتجمع سكاني وفق أسس التخطيط العمراني استنادا الى واقع هذا التجمع ، ويحدد البرنامج عدد السكان والكثافة السكانية ونوع وتعداد الخدمات العامة اللازمة له

وعلى المستوى العالمي يمكننا ان نذكر « المؤتمرات الدولية للعمارة الحديثة (CIAM) » التي حدثت في مؤتمرها التأسيسي الاول الذي عقد في عام ١٩٢٨ في سويسرا دور تخطيط المدن بأنه « تصميم الاماكن المختلفة التي تحتوي تطور الحياة المادية والروحية والعاطفية في كل تجلياتها الفردية والجماعية سواء اكانت تجمعات حضرية أم ريفية . و أكد المؤتمر أن « جوهر تخطيط المدن وظيفي وليس جماليا ، ويتلخص في الاستجابة للوظائف الأساسية الأربع وهي : السكن ، العمل ، الراحة ، السير »

وحاء فمما بعد المؤتمر الرابع من مؤتمرات سيام الذي

المستوطنات السكانية ، «تنظيم التجمعات السكانية » وهناك تعاريف عديدة للتخطيط العمراني يمكننا هنا ايراد بعضها لتقريب المفهوم من ذهن القارئ» التخطيط العمراني يهدف الى الاهتمام بالتنظيم الشامل للمدن والحوضر بغية توفير ظروف حقيقية وكاملة للانسان ليعيش وينتج ويستجم « وثاني يقول «التخطيط العمراني هو نظرية وممارسة لتخطيط المدن وبنائها ويشمل ذلك مجموعة من التدابير الاجتماعية الاقتصادية والصحية العامة والبنائية التقنية والمعمارية ،

ويصل الدكتور أحمد القوي الى إحاطة شاملة حول المدنية وعلاقتها بالتخطيط العمراني فيقول « إن المدنية



مع الظروف المناخية والاجتماعية والموقع ، وتقع أخطاء كثيرة في هذا المجال كمثال على ذلك : قرب الأبنية بعضها من بعض لدرجة تفقد المسكن خصوصيته وتجعله تحت انظار سكان البنى المجاور مما يضطر كثير من السكان الى اغلاق نوافذهم دائما فهم يحرمون أنفسهم من الشمس والهواء

٢ - تأمين مباني الخدمات وموقعها : تنص الأسس التخطيطية على اختلاف مصادرها على مسافات محددة أو أنصاف أقطار لا يجوز تجاوزها بالنسبة لكل نوع من أنواع الخدمات ، والغاية من ذلك هي تأمين حصول السكان على هذه الخدمات دون عناء كبير ، وتحصل أخطاء في هذا المجال ونضرب مثالا على ذلك : بعد المدرسة بخاصة

الابتدائية (حيث الاطفال
الصفار) عن كثير من
المباني السكنية بعدا يولد
قلقا لدى الام والاب ويستمر
هذا القلق الى حين عودة
الطفل من المدرسة

٣ - توازن استعمالات الاراضي يتوجب في اثناء دراسة المخطط التنظيمي العام لمدينة من المدن او المخطط التفصيلي لقطاع معين من المدينة ان ينصب الاهتمام الاول على التوازن في استعمالات الاراضي ، وتأمين تناسب سليم للمسافات بين مختلف الاستعمالات لتلبية حاجات السكان الاساسية ، وتقسيم هذه الاستعمالات الى : ابنية وفرغات

والغاية من القوازن من

مختلف استعمالات الاراضي هي ان لا يطفى استعمال على آخر ، ويمكننا ان نضرب مثلا على التوازن بين استعمالات الاراضي ما يتعلق بالشارع والرصيف إذ أن الدراسات اثبتت ان ٧٠٪ من حوادث السير في الاتحاد السوفياتي

عقد في « أثينا » ١٩٣٣ والذي يسمى بـ « ميثاق أثينا »
 ليركز على الوظائف الأربع مجدداً ولبيان أن الأراضي يجب
 أن تكون ملكية جماعية ، الطبيعية فيها تراث وطني وملك
 لمجموع الأمة

وهناك أخطاء كثيرة يقع فيها منظم التخطيط العمراني وهي ذات تأثير سلبي على السكان مثل وضع منطقة صناعية بجانب منطقة سكنية ، او مدرسة في الطرف الآخر من شارع رئيس مزدحم بالسيارات ، او يتغافل عن تأمين ملاعب ورياض الأطفال او يقلل الحدائق الى أدنى درجة ، وقد يعتمد ذلك لأسباب واعتبارات تجارية بحتة

يقول الدكتور احمد الغفري « ليس التخطيط العمراني تقسيما لشوارع يصطف على جانبيها صفان من الابنية ، وأؤكد أن المدينة هي المكان الذي يعيش فيه الانسان ويعمل ، وهذا يتطلب من مهندس التخطيط العمراني ان يوسع معارفه ومداركه بقدر سعة حياة الانسان وعمله ، وان يؤمن لهذا الانسان المأوى والراحة فيه وخارجه ، وان يقيه من المنغصات التي تؤدي الى امراض عصبية وجسدية ، وتؤثر على انتاجية عمله ، وعلى علاقاته بالآخرين .

واستنادا الى تعريف المدينة « المكان الذي يعيش فيه الانسان ويعمل » نجد ان مهمة منظم المدينة تعتمد بشكل رئيس في تأمين مسكن للسكان وتلبية حاجاتهم ، وبالنسبة لتأمين السكن ومستلزماته يتوجب على منظم المدينة ان يؤمن للسكان جميع الخدمات الضرورية في اطار مرحلة التطور التي يعيشها هؤلاء السكان ، مع الاخذ بالاعتبار التطور المستقبلي ويمكن تحديد هذه الخدمات بـ

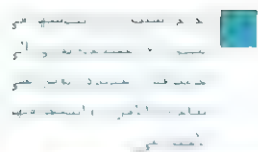
* الأملاك العامة وتشمل الشوارع بأنواعها ،
الحدائق الساحات

* المباني العامة وتشمل المدارس ، المراكز الطبية ، المراكز الثقافية ، المساجد، المراكز الادارية ، مخافر الشرطة

* الأسواق التجارية

ان منظم المدن يلعب دوراً أساسيا في التأثير على سلامة الحالة الصحية والنفسية للسكان سلبا أو ايجاباً ويمكننا ان نورد امورا كثيرة تؤثر على هذه الحالة وهي

١- موضع الابنية السكنية يتطلب من منظم المدينة ان يهيئ لسكانها القدر الكافي من الضياء والهواء والخصوصية ، والنظر الجميل ، وذلك بالتوافق والانسجام



المراجع

- ١ - الدكتور عبد المحسن شاذلي
- ٢ - محطت سحر - مطبعة حبيب - ١٩٩٢ - ص ٨٠
- ٣ - ص ١٩٩
- ٤ - د. سمير سني - مرجع جيد
- ٥ - د. حبيب حبيب - مرجع جيد
- ٦ - د. سمير سني - مرجع جيد
- ٧ - مقال بعنوان - أزمة المدن في العالم العربي - ص ٩ - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت
- ٨ - مجلة - المهندس العربي - مقال بعنوان - توصيات دولة الميناء العربية وتحديات المستقبل - العدد ١١٥ / ١٩٩٤ م ص ٥٨ - مقدمة المهندس في سورية - دمشق
- ٩ - الدكتور أحمد العفري - مجلة مهندس العربي - العدد ١١٢ / ١٩٩٢ - مقال بعنوان - التخطيط العمراني - اختصاص علمي أم هواية - ص ٤ - نقابة المهندسين في سورية - دمشق
- ١٠ - هاجر دياب التميمي - مجلة العربي - العدد ١٣٤ - يناير كانون الثاني ١٩٩٢ - مقال بعنوان - العمر السكاني والتحديت أمام العرب ص ١٠٨ - وزارة الاعلام الكويت

السابق يعود سببها الى سوء تخطيط الطرق والشوارع وأشار باحث فرنسي الى أن هذه النسبة هي ٨٠/

٤ - مواقع الاستجمام : يقسم علماء تنظيم المدن الاستجمام الى ثلاثة أنواع : يومي ، اسبوعي ، موسمي ، وتقع على عاتق منظم المدينة مسؤولية اختيار مواقع الاستجمام الملائمة في المدينة ، ويمكن تأمين الاستجمام اليومي بتخصيص مساحات كافية للحدائق العامة والمساحات الخضرة

ولقد اثبتت الدراسات أن درجة الحرارة في المناطق الخضرة تنقص عما هي عليه في مناطق المدينة الأخرى ويصل الفارق الى ١٥ درجة مئوية ، وبالنسبة لنقاوة الهواء فقد عبّر عنها بعض الباحثين بأن مساحة ١٠ هكتارات من الأشجار الغابية يمكن أن تحتفظ بما مقداره (٧٠) طناً من الغبار يغسلها المطر فيما بعد

٥ - جمال المدينة : تشكل المدينة ككل وبأجزائها المختلفة مجموعات عمرانية معقدة ذات أحجام كبيرة ، ويجب أن تكون فيها التكوينات متناسقة ولا تخلو من العناصر الجمالية

ويمكن القول بأن غاية التخطيط العمراني هي تنظيمه المواقع السكنية وتنظيم طرق السير وأبنية الخدمات والاستجمام والمراكز الحكومية والسياحية والثقافية والصناعية والإدارية والصحية .. الخ بحيث تعطي في مجملها طابعاً منتظماً متناسقاً وجميلاً في آن واحد ، وكما رأينا هناك العديد من الأخطاء في وضع المخططات العمرانية يجب تداركها ووضع المخطط العمراني استناداً الى دراسة ميدانية موسعة تستند إلى حيثيات وظروف التركيز السكاني وعلاقته بمستويات المدينة الصناعية والثقافية والعلمية والسياحية ، وبما يؤدي في المحصلة الى الإقلال أو الى إزالة الأضرار الناجمة عن سوء المخططات العمرانية

إن الواقع التنظيمي والعمراني للمدن العربية وما يتخلله من أخطاء وما يترافق معه من أزمات واختناقات يدعونا الى القول بضرورة تصاهر الجهود

في الدول العربية والى العمل المشترك والتعاون لتبادل الخبرات ومناقشة الدراسات والبحوث في هذا المجال، ويمكننا أن نذكر في هذا السياق بعض التوصيات (في مجال التخطيط العمراني) التي تم إقرارها في ندوة «دبي» بالامارات العربية المتحدة في اثناء عقد المؤتمر العاشر لمنظمة المدن العربية (من ٢ الى ٧ نيسان ابريل ١٩٩٤م) التي كانت بعنوان «المدينة العربية وتحديات المستقبل» منها ضرورة إعداد استراتيجيات بعيدة المدى للتنمية الحضرية مع الاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال أولاً، وأن توجه الدول العربية اهتماماً كبيراً لتدعيم دور المدن في خطط التنمية الشاملة ثانياً، وضرورة النهوض بالمجتمعات الريفية والبدوية في البلاد العربية ثالثاً والتنمية الشاملة لهذه المجتمعات أسوة بالمجتمعات المتحضرة رابعاً ، ومراعاة الاختيار الجيد والدقيق للموقع الجغرافي والموقع الطبيعي للمدن الجديدة في ظل الظروف المكانية والأحوال البيئية من أجل الحفاظ على توازن البنية الاقتصادية خامساً ، و ضرورة حفظ واحياء المواقع التاريخية سادساً، والارتقاء بالاحياء القديمة سابغاً، وتأكيد التوازن في التنمية والتخطيط الحضري ثامناً، والاهتمام بالتراث والتخطيط العمراني لتقييم التراث العمراني - فنياً - في المدن وتقرير ما يجب هدمه وما يجب الحفاظ عليه وتطبيق الأساليب العلمية في ترميم المباني التاريخية تاسعاً، وفي الختام يمكننا القول بأن العديد من الأزمات التي حدثت في المدن وأن حالة «الاغتراب المدني» التي يشعر بها سكان المدن هو سبب سوء التخطيط العمراني ، الذي تهيمن عليه أهداف تجارية من قبل تجار ومقاولي العقارات الذين يهتمهم فقط الربح السريع ولا يهتمهم صحة وسلامة المواطن ، هذا ما حصل في بعض الدول الغربية بالرغم من تقدمها في مجال العمارة والعمران

إن التخطيط العمراني يجب أن يكون تجسيدا لخصوصية الإنسان العربي ونمط حياته وهو - كما رأينا - ليس ترفاً حضارياً وكماً لرفاهياً ، وإنما حاجة أساسية وضرورة موضوعية لبناء مدينة منتظمة متناسقة الأبعاد والمخططات السكنية والخدمية والترفيهية بحيث تشكل في مجملها لوحة جمالية حضارية متناسبة الألوان والمسافات، غنية بالوظائف ، زاخرة بالحياة والنظام . ■

* الصور من أرشيف أرامكو السعودية.



علامات الأشعة الكونية المصدر المجاني للأشعة النووية

مقدم: سري لمركرلي برياضا

توجد في الطبيعة أنواع متعددة من الأشعة النووية من مصادر مختلفة . وتصنف هذه الأشعة الطبيعية حسب مصادرها الى نوعين ، هما الأشعة الأرضية terrestrial radiation أي الموجودة على سطح الأرض أو في باطنها وهي من نفس الأصل الذي تكونت منه قشرة الأرض ، والأشعة الخارجية التي مصدرها من خارج الأرض extraterrestrial . وقد أضاف الإنسان بتصنيعة للعديد من المواد المشعة ، المزيد من الأشعة إلى الطبيعة ، أرضا وجوا . ولكل نوع من هذه الأشعة ، الطبيعية (بنوعها) والمصنعة ، تاريخه الحافل واستخدامه المتنوع علميا وعمليا .

لقد وجد الباحثون الأوائل أن الالكتروسكوب يسجل ارسادات بالرغم من إحاطته بمواد سميكة تمنع وصول الإشعاع اليه مما يجاوزه . ولعرفة المصدر المجهول لهذا الإشعاع بدأت سلسلة بحوث في أماكن متعددة من العالم في مطلع القرن الحالي وأدت الى اكتشاف الأشعة الكونية عالية الطاقة التي تخترق المواد المحيطة بالالكتروسكوب وتسبب تحرر الشحنات فيه

لقد حيرت الأشعة الخارجية العلماء . منذ اكتشافها قبل أكثر من ثمانين عاما حتى يومنا هذا ، بسبب طاقتها الهائلة وتنوعها . ودرس العلماء هذه الأشعة لمعرفة مصدرها وإزالة بعض من غموض الكون الرائع الذي نعيش فيه .

الأشعة النووية من خارج الأرض:

كان لاكتشاف النشاط الإشعاعي الطبيعي من قبل العالم الفرنسي هنري بيكريل (١٨٥٢ - ١٩٠٨ م) عام ١٨٩٦ م الأثر الكبير على مسيرة البحث العلمي . وكانت أجهزة الكشف عن الإشعاع تعتمد مبدأ الكشف عن تأثيرات الإشعاع على المواد المختلفة . مثل الهواء والسيج البشري فالأشعة النووية تسبب تأين^(١) الهواء المحيط بها وباستخدام الالكتروسكوب^(٢) لقياس الشحنات المتحررة يمكن بصورة غير مباشرة الكشف عن المصدر المشع

مع صالة الأرض بالنسبة للمجموعة الشمسية وبهذا السبي عن الشمس لأنها تنبع بحساس سقوط الأشعة الكونية عليها مما يجعلها بيئة صالحة للحياة



يُعزى اكتشاف الأشعة الكونية الى العالم النمساوي فيكتور هيس (١٨٨٣ - ١٩٦٤ م) ، الذي امتلك الشجاعة الكافية للقيام بعشر رحلات متنوعة ، بين الأعوام ١٩١١ - ١٩١٣ م . في بالون فوق مدينة فيينا والمنطقة المحيطة بها لقياس « كهربائية » الجو وتغيرها مع الارتفاع عن سطح الأرض . وكان نصف الرحلات ليلاً والنصف الآخر نهاراً لتحديد مصدر الأشعة . وتمت احداها خلال كسوف الشمس في نيسان (أبريل) ١٩١٢ م . وقد استخدم هيس في

(١٨٨٢-١٩٤٥م) جهازاً حساساً للكشف عن الأشعة النووية مع زميله مولر وأصبح يُطلق عليه اسميهما ، وكان من البساطة في التشغيل والصغر في التركيب بحيث استخدم في الخمسينات ، في الرحلات الفضائية التي ساهمت في كشف المزيد عن الأشعة الكونية خاصة الأشعة المحجوزة في أنطقة فان ألن

الأرض وجوها :

تتميز الأرض عن باقي كواكب المجموعة الشمسية بصفات تسمح بوجود الحياة عليها ، والأشعة الكونية المنهمرة على الأرض هي أحد الأسباب الظاهرية لوجود الحياة عليها

ولعرفة الطريق الذي تقطعه الأشعة الكونية ومساهمتها في الحفاظ على الحياة قبل وصولها الى سطح الأرض ، لابد من توضيح مكونات جو الأرض الذي يُقسم الى ثلاث طبقات رئيسية ، تتغير أبعادها مع تغير المواسم والأوقات (الليل والنهار مثلاً) ، اعتماداً على اختلاف تغير درجة الحرارة مع المسافة عن سطح الأرض، والطبقات الرئيسية للجو هي

١ - الطبقة السفلى (تروبوسفير) وترتفع الى حوالي ١٥ كيلو متراً فوق سطح الأرض وتسمى طبقة A وهي منطقة تكون مناخ الأرض

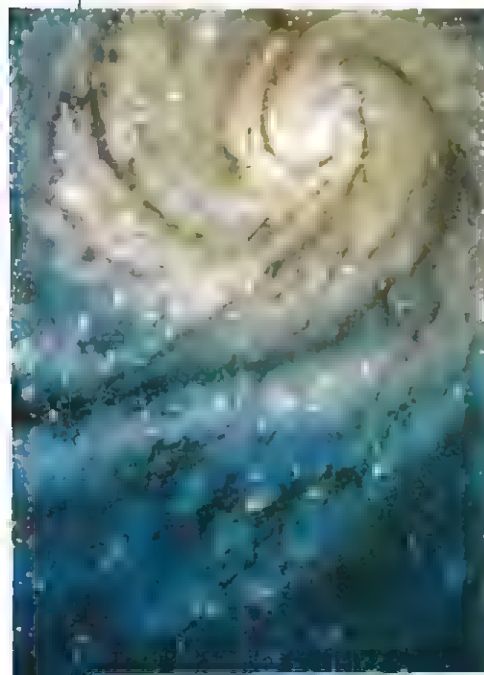
٢ - الطبقة العليا (ستراتوسفير) وتقسم الى منطقتين الأولى هي طبقة B وتمتد بين ١٥ الى ٣٥ كيلو متراً ، والثانية هي طبقة C وتمتد بين ٣٥ الى ٥٠ كيلو متراً وهي طبقة الأوزون وتتميز طبقة C بتركيز عال من غاز الأوزون وينتج هذا الغاز من شطر جزيئة الأكسجين O2 بسبب الأشعة الكونية الى ذرتي أكسجين O ، وياتحاد ذرة أكسجين مع جزيئة أكسجين يتكون الأوزون O3

يتميز الأوزون بقابلية عالية لامتصاص الأشعة فوق

رحلاته منظاراً ضوئياً لقياس تآين الهواء في الجو وتأثره مع الارتفاع عن سطح الأرض ، فلاحظ أن التآين يقل مع الارتفاع عن سطح الأرض حتى يصل الى أعلى مستوى له عند ارتفاع ١٥٠٠ متر ثم يبدأ بالازدياد باضطراب حتى أعلى ارتفاع وصله هيس في بالونه وهو ٥٢٠٠ متر . ولم يتغير مقدار التآين بين الليل والنهار عند الارتفاع نفسه ، مما ينفي كون الشمس مصدر الأشعة . وقد أعلن هيس في بحث نشره بعد رحلاته في البالون أن مصدر هذه الزيادة في التآين هو أشعة نووية تخترق الجو قادمة من خارج الأرض وأسمائها Hohenstrahlung (أي أشعة الأعالي باللغة الألمانية) وهو عكس المعتقد السائد حينذاك بأن مصدر هذه الأشعة ارضي^(٣) . ثم مر عقدان من السنين قبل أن يقتنع العالم بصحة تفسيره وبعد ورود أبحاث مؤيدة قام بها باحثون آخرون وقد حاز هيس جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٣٦م مشاركة مع كارل أندرسون Carl Anderson مكتشف البوزترون وشلالات الأشعة الكونية

تعود تسمية الأشعة الكونية الى العالم الأمريكي روبرت ميليكان (١٨٦٨-١٩٥٣م) . مكتشف شحنة الإلكترون والحائز على جائزة نوبل لعام ١٩٣٢م ، فبعد أن كذب نتائج هيس عاد ونسب اكتشاف الأشعة لنفسه فقد أثبتت أبحاث مجموعته في معهد كاليفورنيا التقاني في عام ١٩٣٦م وجود أشعة قادمة من خارج الأرض ، وقد تم ذلك بعد أن طورت مجموعته كاشفاً ، لا يحتاج الى إنسان يشغله ، يمكن استخدامه في بالون يرتفع الى مستويات أعلى بكثير من البالون الذي يحمل بشراً واسمى ميليكان هذه الأشعة بالأشعة الكونية Cosmic Ray ، لاعتقاده أنها أشعة كهرومغناطيسية تنتج من تفاعل نووي في الجو وأصر الى أواخر حياته على رايه هذا . مع أن التجارب أثبتت منذ الثلاثينات احتواء «الأشعة الكونية» على أنواع متعددة أغلبها من الجسيمات (جمع جسيم) مصغر جسم) المشحونة اضافة الى الأشعة الكهرومغناطيسية^(٤) وكان كارل أندرسون مكتشف شلالات الأشعة الكونية هو أحد طلاب البحث في مجموعة ميليكان منذ عام ١٩٣٠م . وقد اعتقد ادوارد تيلر أبو القنبلة الاندماجية (أو الهيدروجينية) أيضاً أن مصدر الأشعة النووية ، محلي ، وليس من خارج الأرض ومن الطريف أن العديد من البحوث الحالية تسعى لدراسة الأشعة الكهرومغناطيسية الكونية عالية الطاقة لمعرفة مصدرها في الكون ، بعد أن استنفدت دراسة الجسيمات المشحونة

لقد تطورت أجهزة الكشف عن الأشعة النووية وساهمت في تحسين المعلومات المستحصلة واثابة الفرص لمزيد من الاكتشافات في مجال الأشعة النووية القادمة من خارج الأرض . ففي عام ١٩٢٨م طور العالم الألماني هانز غايغر



الأشعة في أن واحد فالحجسمة الأولية، مثل البروتون ، تصطدم خلال مرورها في جو الأرض مع العديد من نوى مكونات الهواء مسببة تكون «الشلال» . فحُسيم بطاقة 10^{18} الكترون فولت يسبب إنتاج مائة مليون حُسيم ثانوي (معظمها الكترونات وميونات) كما أن بعض الحُسيمات المكونة في التصادمات الأولية مثل الميزونات تتحلل الى انواع أخرى من الحُسيمات ، فميزون باي (أو البايون Pion) مثلاً يتحلل الى ميزون ميو (أو الميون Muon)

ان المعدل العالي لطاقة الأشعة الكونية المنهمرة يتطلب مصدرأ ضخماً للطاقة ، ولا يمكن أن تكون التفاعلات الكيميائية مسببة للطاقة العالية لقد ثبت ان مصدر هذه الأشعة هو النجوم الكبيرة ، لأن نتائج حسابات قدرة الشمس على إنتاج الأشعة الرئيسية بينت ضالة احتمال انبعاث الأشعة من نجوم مجرة درب التبانة . وبذلك فان السوبرنوفات (أو المستعمرات العظمى وهي انفجار نجم هائل) والبلسارات (أو النجوم النابضة) هي المصادر الأكثر احتمالاً لهذه الأشعة بسبب التفاعلات النووية داخلها ، ويسبب انبعاث الأشعة تغيرات في التركيبات الأولية لمادة النجم بأساليب مختلفة تتراوح بين الهيجانات البسيطة - مثلاً يحدث في الشمس - والانفجارات العظيمة أو السوبرنوفات

يصعب التمييز على سطح الأرض بين الأشعة الرئيسية والثانوية بسبب غزارة الأشعة الثانوية الناتجة من التصادمات ولكن معظم الأشعة التي تصل الى مستوى سطح البحر هي الأشعة الرئيسية التي تتمكن بسبب طاقتها من النفاذ من التصادمات . وقد تم الكشف عنها لعدة مئات من الأمطار تحت سطح البحر أيضاً . وبذلك فان جرعة التعرض الاشعاعي تزداد مع الارتفاع عن سطح الأرض بصورة ملحوظة ، حيث يتعرض الطيارون ورواد الفضاء الى جرعة اشعاعية عالية من الأشعة النووية بسبب عملهم

الرياح الشمسية :

إن تغير شدة بعض الأشعة المنهمرة على الأرض مع التغيرات الحاصلة في الشمس يشير الى أنها مصدر هذه الأشعة . فقد لوحظ انبعاث نافورات البلازما ، أو التوهج الشمسي ، خلال فترة النشاط الشمسي (أي عند ظهور البقع الشمسية) . ويعزى هذا الى الاضطراب المغناطيسي على سطح الشمس قرب البقع الشمسية التي تقل درجة حرارتها بين $1000 - 2000$ درجة مئوية عن درجة حرارة المناطق المجاورة . يصنف النشاط الشمسي، حسب شدته ، الى نوعين الهيجان الصغير، ويحدث بكثرة ، والهيجان الضخم ويحدث خلال الدورة الشمسية كل احدى عشرة سنة ، وخلال هذه

للمنطقة المحمية بالأوزون فتسمى المنطقة هذه بالبايوسفير أي الكرة الحياتية . لقد ساهم الإنسان بتلويثه للبيئة ، بالمواد الكيميائية المختلفة والتفجيرات النووية التجريبية فوق سطح الأرض ، في انخفاض سمك طبقة الأوزون أو ما يسمى بثقب الأوزون الذي من خلاله تمر الأشعة فوق البنفسجية الى الأرض وأدى ذلك الى ارتفاع نسب الاصابات بالسرطان وحدث تغيرات أخرى في مناخ الأرض

٣ - الطبقة المتأينة (أيونوسفير) وتمتد بين ٥٠ الى ١٠٠٠ كيلو متر وتقسّم الى طبقات تسمى F, E, D وهكذا وهي منطقة الهواء المتأين المحيط بالأرض ، حيث تتأين جزيئات الأكسجين والنيتروجين بسبب قصف الأشعة الكونية مكونة بذلك كثافة عالية من الأيونات والالكترونات الحرة ، وتتلاشى هذه المنطقة مع تلاشي تأثير الجاذبية الأرضية

الأشعة الكونية :

تتكون الأشعة الكونية الرئيسية التي تصل الى الأرض من الفضاء الخارجي ، بصورة تقريبية من $1/80$ من البروتونات و $1/14$ من اشعة الفا وحوالي $1/1$ من نوى تتراوح شحنتها بين ٤ الى ٢٦ . وتتميز هذه الأشعة بالانهمار بصورة متجانسة الاتجاه على جو الأرض وفي جميع الأوقات . ويتراوح معدل طاقة الأشعة بين 10^{10} الى 10^{18} الكترون فولت ، ولغرض المقارنة فان مقدار طاقة الضوء المرئي تعادل الكترون فولت واحد ، وطاقة الأشعة فوق البنفسجية حوالي ١٠ الكترون فولت والأشعة السينية في مدى ألف (أو كيلو) الكترون فولت^(٩)

فالأشعة الكونية

الرئيسية حين

تصطدم مع نوى

ذرات العناصر

المكونة لهواء

الأرض ، ينتج

عن ذلك أشعة

ثانوية تتكون من

الكترونات

وأشعة غاما

ونوترونات

وميونات ، وهو

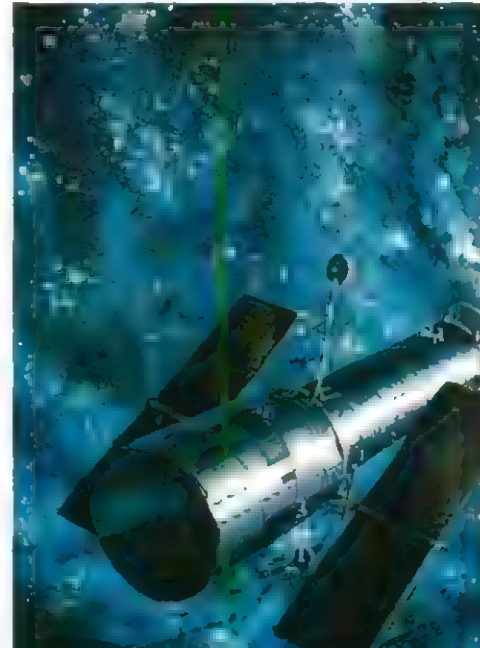
ما يسمى

بشلال الأشعة

الكونية لتكون

العديد من أنواع

تتكون الأشعة الكونية الرئيسية التي تصل الى الأرض من الفضاء الخارجي ، بصورة تقريبية من 1/80 من البروتونات و 1/14 من اشعة الفا وحوالي 1/1 من نوى تتراوح شحنتها بين 4 الى 26 . وتتميز هذه الأشعة بالانهمار بصورة متجانسة الاتجاه على جو الأرض وفي جميع الأوقات . ويتراوح معدل طاقة الأشعة بين 10^10 الى 10^18 الكترون فولت ، ولغرض المقارنة فان مقدار طاقة الضوء المرئي تعادل الكترون فولت واحد ، وطاقة الأشعة فوق البنفسجية حوالي 10 الكترون فولت والأشعة السينية في مدى ألف (أو كيلو) الكترون فولت^(٩)



بسبب صغر حجمه وسهولة تشغيله ساهم بتطور بحوث الكشف عن الأشعة الكونية إضافة إلى بحوث الأشعة النووية بصورة عامة . وتم قياس شدة الأشعة الكونية في مواقع متعددة من العالم لغرض المقارنة والاستنتاج . ولم تغسر الكثير من النتائج إلا في أواخر الخمسينيات عندما بدأت أبحاث الفضاء في تجهيز العلماء بمعلومات جديدة وكثيرة . وبعد تحليل قراءات منظومة الكشف لوحظ هبوط القراءات إلى الصفر في بعض المواقع وعودتها إلى المقادير الاعتيادية بعد ذلك . ولم يكن هناك تفسير سوى احتمال حصول خلل بأجهزة الكشف وكررت التجربة في أكسبلورير الثالث وتكررت القراءات الصفرية وبالطريقة نفسها لنتائج أكسبلورير الأول فكان تفسير أحد أعضاء مجموعة البحث هو احتمال دخول القمر الصناعي في منطقة عالية الشدة الإشعاعية ، وفي هذه الحالة تفشل العدادات في تسجيل النشاط الإشعاعي وتتوقف عن العمل حتى تعود شدة الإشعاع إلى المستوى الاعتيادي . وإن كان هذا التفسير صحيحاً فإنه يعني أن الفضاء الخارجي مشع . وبالتالي لا مفر من التساؤل : إن كان الفضاء مشعاً ، فما الذي يبقى هذه الأشعة بعيدة ويمنع وصولها إلى الأرض .

علل فان زن هذه الظاهرة لكون معظم الأشعة الكونية ، وكما ذكر سابقاً ، هي من الجسيمات المشحونة وعند دخول جسيمة مشحونة مجالاً مغناطيسياً ، كمجال الأرض ، تنحرف عن مسارها المستقيم وتأخذ مساراً دائرياً ، وبسبب اختلاف شدة المجال المغناطيسي الأرضي فإن مسار الجسيمة المشحونة يأخذ الشكل اللولبي مؤدياً إلى حصر الجسيمات في منطقة محيطة بالكرة الأرضية تشبه النطاق أو الحزام . وأثبتت نتائج أكسبلورير الرابع والتفجيرات النووية التجريبية التي أجريت على ارتفاع ١٣٠٠ متراً فوق سطح الأرض في ١٨ أغسطس ١٩٥٨م صحة تفسير فان زن . ورودت الرحلات الفضائية لبايوير الثالث وأكسبلورير السادس بكواشف وميضية وعدادات غايغر بنوافذ مختلفة لغرض تعيين نوع وطاقة الأشعة النووية المقتنصة في منطقة فان زن إضافة إلى شدتها ، واكتمل مخطط الماغنيتوسفير وما يحتويه من منطقة فان زن في بداية الستينات^(٦) . ومن الطريف أن تلك الحقبة تميزت بالحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي (سابقاً) وأمريكا فاتهم كل طرف الآخر بتعمد ضخ الأشعة النووية في الفضاء قبل أن يكتشفوا أنها طبيعية

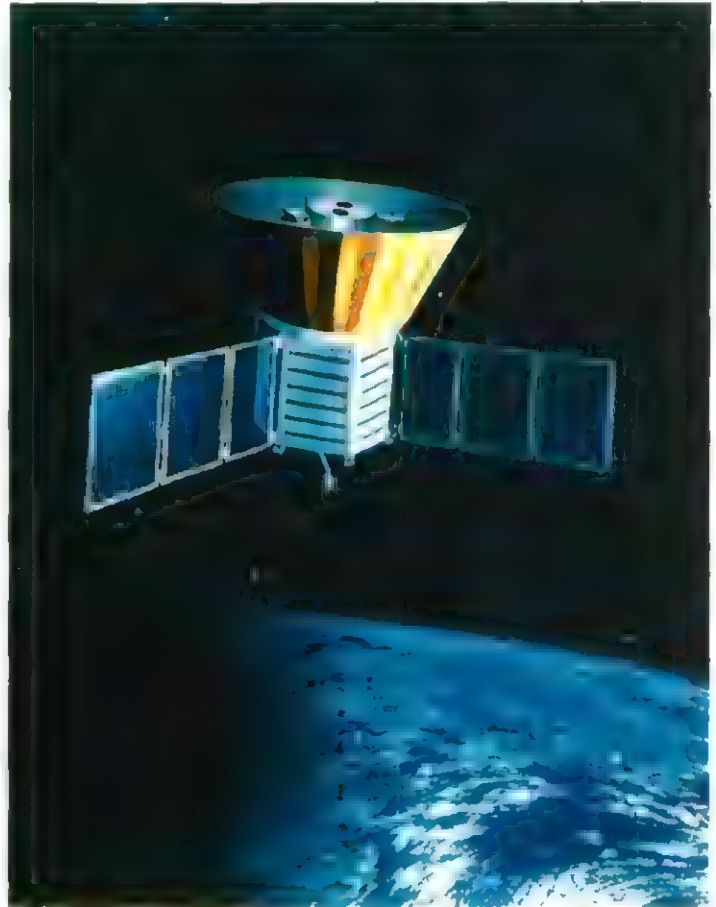
تتكون منطقة فان زن من نطاقين رئيسيين إضافة إلى منطقة ثانوية عديدة . يقع النطاق الداخلي (الأقرب إلى الأرض) على بعد يتراوح بين ١٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ كيلو متراً ويتكون معظمه من بروتونات ذات طاقة معدلها ٣٠ مليون إلكترون فولت ، أما النطاق الخارجي فيقع على بعد يتراوح بين ١٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ كيلو متراً ، وتُغذى المنطقة بالأشعة الكونية المدهمرة بصورة

التيحانات تبعث جسيمات مشحونة واسعة فوق بنفسجية واسعة سببية . وهذا السيل من الأشعة المختلفة ، أو ما يسمى بالرياح الشمسية ، يسبب اضطراباً في مغناطيسية الأرض وتغييراً في منطقتي الماغنيتوسفير إضافة إلى الصلوصاء الراديوية والشفق القطبي

إن الرياح الشمسية . المكونة من جسيمات مشحونة وغازات متأينة التي تبعث من الشمس ، يصاحبها مجالها المغناطيسي الذي يسبب حرف الأشعة الكونية عن المظومة السببية . وكلما زادت سدة الرياح الشمسية (خلال التهيحان السبسي مثلاً) ازداد المجال وازداد دفع الأشعة الكونية عن المظومة السببية فتعمل الرياح الشمسية بذلك حاراً بين الأشعة الكونية والأرض . ونسب الرياح الشمسية نفسها ارتفاعاً في الحرر الإشعاعية التي يتعرض لها رواد الفضاء .

أنطقة «فان زن» الإشعاعية :

ازدهرت أبحاث الأشعة الكونية خلال الثلاثينات مع تطور أجهزة الكشف عن الأشعة النووية، مثل عداد غايغر الذي



Science Photo Library

الهامش

٩] النابى هو مقدار الشدة
الكثرون من الكترولواتها المدارية
وتحول وسطها المتعادل الى وسط

مشحور کھربانیا

٢ | الالكترو سكوب Electro-scope أول الأجهزة التي

استخدمت للكشف عن الشحبات
الكهرمائية الماتحة من تنين الهواء

او العاز يتكون من صندوق
بنافة ، يخترقه قضيب معدني

محاط بعازل عن مادة الصندوق
ونوحد ورقتان دهيتان رقيقتان

معلقان في نهاية القضيب
عندما يكتسب القضيب شحبات

كهربائية تنتقل الى ورقتي الذهب
ومسبب تشابه الشحنات تتعاور

ورقتي الالكتروسكوب معلنة
وجود الشحنات عندما يتأين هواء.

عرفة الالكترونىكور (بسبب الإشعاع مثلا) وعندما تتعادل

الشحنات تعود ورقم الذهب الى
الوصف الاعتيادي

3) Sekido, Yataro and
Elliot, Harry (Eds.)

(1985), Early History
of Cosmic Ray

Studies. D. Reidel,
Dordrecht

4) Close, F., Marten, M., and Sutton, C.

(1987), *The Practice Explosion*, Odford.

University Press,
Oxford.

٥) (الالكترون فولت هي وحدة قياس الطاقة وتعادل الطاقة التي

بكتسبها الكثرور في محال فرق
 حهده موت واحد وهذا يساوي

6) Van Allen, J. A.

(1975), *Interplanetary Particles and Fields*,

Scientific American,
September, 160.

7) Sokolosky, Pierre
(1989). Introduction

to Ultrahigh Energy
Cosmic Ray Physics.

Addison-Wesley,
California.

الملح نحو ما هي مصدر الأشعة ومراكز التعجيل التي تمر بها الجسيمات ، وتعتمد الدراسات التي تسعى للإجابة على هذه الأسئلة على ثلاثة أنواع من المعلومات وهي ^(٧)

١- طبيعة الجسيمة وشدها
وطيف طاقتها كما يسجل على
سطح الأرض . وما يزال مدى
الطاقة الاقصى محدوداً بقدرة
الكواشف الحالية

٢ - كيفية اختراق الاشعة الكونية
للتطبقات ما بين الكواكب
والمجرات للوصول الى الارض

٣ - نوع توزيعها على الارض ،
اي متجانس أو غير متجانس

و يعكف الباحثون في محاولة
الأسئلة الأولية مثل ما هو أصل
كتلة ^٥ ولماذا الكوارك المسمى
١٠ بليون من كتلة النوتريو ^٤،
القوى في الطبيعة، والإجابة على
تركيبة الكون واستخلاص أهم
علماء الجسيمات الدقيقة الى
انتاج الجسيمات بطاقة عالية
الكونية مع فارق هو الشدة العالية
مع الشدة الضئيلة لجسيمات
تتفرز الميزانبات الرهيبة من قبل
أنه يؤدي الى الفهم الكلي للكون
زمانية والمكانية المادية
بعض التراجعات عن هذا
المعجل الفائق الذي صُرف عليه
عشر سنوات الا أن الحكومة
كليا في نهاية العام الماضي ،
في إيجاد مصدر يتميز بالشدة

وهكذا يستمر الجهد العلمي في مسيرته ليصل الى تحسين ظروف العيش من خلال فهم بعض أسرار الطبيعة الغامضة ، فالإنسان عليه أن يتواضع حين يكتشف المزيد مما كان يجهل ، لا أن يأخذ الغرور فيما توصل اليه ناسيا جهود من سبقه ومتعاضيا عن محدودية قدراته وزمانه وجاحدا للنعم العديدة التي وفها الخالق عز وجل ■



مستمرة وتسرّب منها كميات الى الأرض بسبب تغير شدة المجال المغناطيسي الأرضي ، ولقد ازدادت كثافة الأشعة النووية الانطقه بسبب التجارب النووية التجريبية فوق سطح الأرض خلال الخمسينات والستينات قبل توقيع معاهدة حظر التفجيرات فوق سطح الأرض التي لم تلتزم بها الدول المالكه للتقانة النووية مثل فرنسا والصين

تطور أبحاث الأشعة
الكونية :

لقد ساهم اكتشاف الأشعة الكونية وشلالاتها في تطور بحوث الجسيمات الدقيقة (أي المتناهية

ففي الصغر)، التي كانت تسمى سابقا بالجسيمات الأولية ، فقد اعتقد العلماء ان الجسيمات الناتجة من التصادمات هي من المكونات الأولية للمادة ، مثل الإلكترون ، ثم ثبت ان هذه الجسيمات تتكون بعد التصادم لأنها اما تتحلل الى جسيمات أخرى أو تنتج جسيمات أخرى عند التصادم . اما الجسيمات الأولية فهي التي لا تتحلل الى جسيمات أصغر منها وهي قليلة العدد مقارنة مع الجسيمات الدقيقة التي تتجاوز عددها المائتين

وساهمت هذه البحوث أيضاً في اختراع وتطوير المعجلات accelerators ، التي صُممت خلال الخمسينات لإنتاج جُسيمات بطاقة عالية ومن ثم توجيهها لقصف أهداف من نوى معينة وإنتاج أنواع أخرى من الجُسيمات، ولقد ابتعدت بحوث الجسيمات الدقيقة والمعجلات عن هدفها الأول في دراسة الأشعة الكونية واستقلت كلياً لتكون فرعاً مهماً في علوم الفيزياء الحديثة وهو فيزياء الجُسيمات الدقيقة ، وبذلك انتقلت بحوث الأشعة الكونية من دراسة الصفات الفيزيائية للجُسيمات الدقيقة المكونة للأشعة الكونية إلى دراسة الصفات الفلكية للأشعة الكونية ، فبدأت مركبات الفضاء تحمل الأجهزة الثقيلة والأقمار الصناعية لدراسة أصل الأشعة الكونية بصورة مباشرة ، وتأثر الأشعة الكونية بنشاط الشمس ، إضافة إلى دراسة الأشعة الراديوية من المجرات والسوبرنوفات

ان الطاقة العالية التي تملكها الأشعة الكونية تبلور السؤال

نفت أوبك والبدائل

بقلم محمد خير الهنداوي - الأردن

لا يمكن وصف تصرفات الدول الصناعية حيال دول أوبك والدول النامية بشكل عام بالودية على الإطلاق : فعندما ارتفعت أسعار النفط في السبعينات قامت الدول الصناعية بتوجيه جميع قدراتها التقنية والمالية نحو تخفيض الاعتماد على نفط أوبك من خلال تشجيع وسائل حفظ الطاقة، ورفع كفاءة استخدام الوقود، والتوجه نحو استخدام بدائل النفط من فحم وغاز و طاقة نووية، مع ما يجره استخدام الفحم على البيئة من وبال، إن النفط ما يزال حتى اليوم هو الوقود الأرخص والأسهل نقلا في العالم قاطبة وحتى القرن القادم، لأن إنشاء المعاملات النووية واستعمالها في توليد الطاقة يحتاج إلى تكاليف رأسمالية جسيمة.

الإنهاء نحو البدائل :

إن توجهات الدول الصناعية المتمثلة في تحملها لتكاليف

بدائل النفط الباهظة، لمجرد تخفيض الاعتماد على النفط العربي من شأنها أن تلحق الضرر بمصالح أوبك والدول النامية الأخرى، وأن تعوق سعيها الحديث نحو التنمية المنشودة : فالنفط بالنسبة لها هو أملها الوحيد في تنمية اقتصادها، وفي التخلص من حلقة الفقر المفرغة التي تعيشها، وهو مصدرها الوحيد من العملات الصعبة، ومن شأن هذه التوجهات أيضاً أن تدفع عدداً من دول أوبك إلى تخفيض أسعار



النفط الخام والغاز الطبيعي يشكلان العميد
القوي لاقتصاديات الدول العربية النشطة



صورة من
مبنى
في أرامكو
السعودية
أرامكو

القروض والمساعدات التي منحتها إياها

وبالرغم من تدني أسعار النفط منذ أوائل الثمانينات، فإن مساهمة النفط والغاز في اقتصاديات الأقطار العربية ما تزال مهمة وجوهرية وتبلغ حوالي ١٤ من مجمل الناتج القومي، واستعادت بعض قوتها مرة ثانية لتصل إلى حوالي ١٨/ في عام ١٩٨٩م

إن تأثير النفط والغاز في اقتصاديات الدول العربية لا يتوقف عند مساهمتها في إجمالي الناتج المحلي وإيرادات الميزانيات، وإنما يعتمد عليهما - وبصفة خاصة في الأقطار العربية المنتجة للنفط - في الكثير من الصناعات مثل توليد الكهرباء، وتغطية المياه والصناعات البتروكيمياوية، وقد طورت بعض

الأقطار العربية المنتجة للنفط صناعات تحويلية تقوم على مصدري النفط والغاز

إن أهمية عوائد النفط هذه للدول العربية، وتوجهات الدول الصناعية المشار إليها من شأنها أن تدق نواقيس الخطر : إذ على عكس ما يشاع فسيبقى النفط الوقود المفضل فهو عصب الحضارة الصناعية ومن دونه فإن محرك الإحتراق الداخلي سيموت ظمأً، وستغرق المدن العظمى في ظلام حالك، وهذا كلام ليس من قبيل العاطفة الجياشة، إذ تؤكد النشرات المتخصصة التي تصدر عن الهيئات الدولية العديدة التي تتصف بالموضوعية والحياد، حين تقول إن استخدام النفط - خصوصاً في مجال تسيير وسائل النقل - ما زال إلى الآن يمثل الاستخدام الأمثل للموارد والإستخدام الأكثر وفراً في العالم

وكثيراً ما يتم تصوير أوبك على أنها واحدة من أكثر المجموعات الإحتكارية Cartels فعالية في التاريخ، وبأنها قادرة على التلاعب بأسعار النفط حسب مشيئتها تقريباً، فقد بلغت الزيادة في الأسعار في عام ١٩٧٩ - ١٩٨٠م ما قدره ١٣٠٪، بينما زادت

نفطها متعمدة تجاوز حصصها الانتاجية، في سبيل أن تجعل الاستثمار في بدائل النفط وحفظ الطاقة أقل إغراءً

وفي الجانب العربي كان الضرر أكبر : ذلك أن الطاقة المتمثلة بالنفط الخام والغاز الطبيعي تشكل العمود الفقري لاقتصاديات الدول العربية المنتجة للنفط إذ أدى إرتفاع أسعار النفط في السبعينيات إلى إرتفاع الناتج القومي من ٧١ مليار عام ١٩٧٣م إلى حوالي ٤٠٦ مليارات دولار في عام ١٩٨٠م، ووصل ذروته (٤٣٤ مليار دولار) في عام ١٩٨١م أي حوالي ٥٢٪ من إجمالي الناتج، وكان لإرتفاع الدخول النفطية فائدة كبيرة لكل من

الدول العربية المنتجة وغير المنتجة للنفط هذه الأخيرة انتفعت بتصدير سلعها وخدماتها إلى الدول المنتجة، ووظفت لخدمة التنمية فيها تحويلات عمالها في هذه الدول، كما استفادت من



مجموع احتياطات العالم مقابل ٤١٪ من انتاجه

إن الزيادات في الطلب العالمي، وانخفاض إنتاج الدول الصناعية، وقدرة أوبك الكبيرة على إنتاج المزيد من النفط، من شأنها أن تعيد لأوبك دورها الرئيس في تحديد السعر وزيادته إلى مستويات مقبولة، وإن الانخفاضات المفاجئة التي تحدث في الأسعار بين الحين والآخر يؤكد - في الواقع - قدرة أوبك على تحديد الأسعار ولا ينفقها إذ أن سبب الإنخفاض الرئيس مرده إلى إنعدام التعاون والإنسجام بين الدول الأعضاء في أوبك حيث يقدم عدد منها على البيع المكثف، مما يدفع الأسعار إلى الإنخفاض

مدى فاعلية البدائل النفطية :

مع أن موارد النفط الجديدة والركود الإقتصادي قد ساهما في حدوث تخمة نفطية، إلا أن تطوير بدائل جديدة للطاقة وتحسن وسائل استخدامها يشكلان نصف هذا الهبوط، بينما يمثل استخدام المصادر الأخرى للطاقة النصف الآخر، كما ازداد استخدام الفحم الحجري والغاز الطبيعي والطاقة النووية ومصادر الطاقة المتجددة زيادة كبيرة منذ السبعينات، وغطت مساهمة النفط في استخدامات الطاقة من ٤١٪ إلى ٣٥٪. وهذه المساهمة مستمرة في الهبوط

ومنذ عام ١٩٧٣م جرى توظيف استثمارات لم يسبق لها مثيل في تعدين الفحم ونقله وحرقة، وازداد الاستهلاك العالمي من الفحم بمقدار يعادل عشرة ملايين برميل نط يوميا بحلول عام ١٩٨٤م، وذهب الكثير من هذه الزيادة في تزويد منشآت جديدة للطاقة والمصانع بالوقود، وبصورة رئيسة في المناطق التي يُستعمل فيها الفحم أصلا

بشكل مكثف مثل الولايات المتحدة والإتحاد السوفيتي سابقا وأوروبا وأستراليا، وجسأت أعظم زيادة في استهلاك الفحم على شكل ارتفاع بنسبة ٥٠٪ في الصين التي تعد في الوقت الحاضر أكبر مستهلك في العالم لأنها تستمد ٨٠٪ من طاقتها التجارية من الفحم، لأنها تحاول الاستفادة من احتياطياتها النفطية المحدودة لأغراض التصدير



Science Photo Library

الأسعار بنحو ٥٠٠٪ بالمعايير الحقيقية عما كانت عليه في منتصف عام ١٩٧٣م، ويحتاج بعض الاقتصاديين بأن هذه الزيادة الضخمة في أسعار النفط تلحق بالأذى بالإقتصاد العالمي من عدة طرق : فهي تضخم العجز التجاري في الأقطار المستوردة للنفط التي لا تستطيع أن توسع حجم صادراتها بما يكفي لموازنة الزيادات في فواتير النفط، وهي تجبر الأقطار النامية التي تعاني من مديونية كبيرة على أن تغرق في الدين أكثر، وهي تكبح النمو الإقتصادي وبالتالي تدفع بوتائر البطالة إلى أعلى

غير أن السجل الواقعي يبين أنه على الرغم من الزيادة التي بلغت ٥٠٠٪ فإن أوبك كانت تلحق

بالأسعار أكثر مما تقودها، ففي فترة السنوات الخمس من كانون الثاني ١٩٧٤م إلى كانون الأول ١٩٧٨م هبطت أسعار أوبك الرسمية بالمعايير الحقيقية، وفوق ذلك عمد كل قطر من أقطار أوبك تقريبا خلال جزء كبير من فترة السنوات الخمس إلى تقديم حسومات كبيرة على الأسعار الرسمية في محاولة لزيادة صادراته الخاصة

إن سيطرة أوبك على الأسعار أمر يعضده المنطق، لكن إن يسبب هذا الأمر الضرر للدول المستهلكة الصناعية والدول المستهلكة النامية فهذا كلام

من قبيل الدعاية السيئة : فالطبيعي أن تتحكم أوبك في الأسعار، بما يضمن تحقيق مصالحها، لأنها ببساطة تمتلك ٨٤٪ من احتياطي العالم المؤكد من النفط عدا دول التخطيط المركزي سابقا، في الوقت الذي تبلغ حصتها من الإنتاج ٤٦٪ فقط، وحتى إذا أخذنا دول التخطيط المركزي سابقا بعين الاعتبار فسيبقى عدم التوازن قائما حيث تمتلك وبك ١١٪ من

سـو الحة ١٦:١٠ هـ - أبريل



صورة



الكهرباء، أما في أمريكا الشمالية فلم يكن هناك سوى أثر قليل للطاقة النووية على استهلاك النفط.

ويمكن أن يتضاعف توليد الطاقة النووية خلال العقد القادم إذا ما أخذنا في تقديرنا العدد الكبير من المنشآت النووية المقرر إتمامها أو إقامتها. وبعدئذ فإن وضعها سوف يستقر على الأرجح، وفي السنوات الخمس الماضية رجحت إلغاءات تصاريح إقامة المنشآت النووية في الولايات المتحدة على الطلبات البطيئة في بقية دول العالم، مما ينبئ سلفاً بتراجع في إتمام المنشآت النووية فيما تبقى من عقد التسعينات، كما تواجه الطاقة النووية الآن الكثير من المصاعب التي تعترض تزايد توسعها بما في ذلك هجوم السلامة والضبط، والزيادة الهائلة في التكاليف المقررة والمشكلات غير المحلولة المتعلقة بالتوقف عن العمل والتخلص من الفضلات.

أما مصادر الطاقة المتجددة فتزود العالم الآن بما يعادل ٢٨ مليون برميل من النفط يومياً، أي حوالي ستة أضعاف مساهمة الطاقة النووية، ومن هذا المجموع تقدم القوى المائية ما

يعادل نحو تسعة ملايين برميل بينما يقدم الوقود الخشبي ومختلف أنواع الفضلات ما يقارب العشرين مليون برميل. إن الإحصاءات الرسمية للطاقة مستمرة في تجاهلها للدور المهم الذي تقوم به هذه الأنواع التقليدية من الوقود لأنها تستخدم بشكل رئيس في قوى العالم الثالث، والأحياء الفقيرة جداً في

المدن ولاتتم المتاجرة بالخشب والفضلات في أسواق الطاقة التجارية التي يقوم المحللون في باريس وواشنطن بدراساتها.

وحتى أواسط السبعينيات كان يفترض أن الإعتماد على أنواع الوقود التقليدية سوف يتلاشي، كما حصل خلال فترة التصنيع في أوروبا وأمريكا الشمالية، ومع ذلك فإن أهمية مصادر الطاقة المتجددة، أخذت في التزايد المستمر وهي توفر ١٨٪ من الطاقة العالمية وتلبي حاجات عدد من الدول الباحثة عن الطاقة أكبر من أية مصادر أخرى، أما كيفية إدارة مصادر الطاقة المتجددة فهي أهم الحلقات في مستقبل الطاقة العالمية، بل ومن أكثرها تعرضاً للإهمال. ■

لقد كانت سوق النمو الرئيسة للفحم في السنوات الأخيرة مسخرة لأغراض توليد الطاقة، ولكن الطلب على منشآت جديدة للطاقة تمون بالفحم قد توقف في أوروبا وأمريكا الشمالية منذ عام ١٩٨٠م تقريباً، فجاء هذا نذيراً بركود سوق الفحم في أواخر الثمانينيات، فالصناعة الآن تستعمل فحماً أقل مما كان متوقعاً، ومن المتوقع أن يتحقق أسرع نمو في استخدام الفحم في الدول النامية التي تمتلك منه كميات وافرة بما في ذلك الصين وكولومبيا والهند، ولكن معظم هذه البلدان تقتصر إلى كميات كبيرة من الفحم، ولذلك لا يحتمل أن تقوم بتوظيف الاستثمارات الكبيرة اللازمة لإستيراد الفحم واستعماله.

إن أكبر سحابة تلقي بظلالها فوق استعمال الفحم هي السحابة البيئية، فقد أدى المطر الحمضي الذي ينتج جزء منه على الأقل عن ثاني أكسيد الكبريت الذي ينبعث من منشآت الطاقة إلى اتلاف نصف غابات ألمانيا الغربية، كما سبب جدلاً واسعاً حول تشغيل منشآت الطاقة القائمة من قبل بالفحم، وساهمت الدلائل المتزايدة على الضرر الذي سببه المطر الحمضي في مختلف أنحاء أوروبا، والقلق بشأن الأنظمة والتعليمات المستقبلية وتكاليف تقانات السيطرة على التلوث، في إبطاء سير العمل لبناء مصانع تدار بالفحم، وثمة تقانات جديدة لحرق الفحم مثل حرق الفحم المسيل، وهذه الطريقة أخذت في التطور السريع بيد أن استعمالها على نطاق واسع ما يزال يبعد عنا عشر سنين على الأقل، كذلك يتعين على صانعي السياسة أن يواجهوا المشكلة البيئية الناجمة عن الفحم، وهي إطلاق ثاني أكسيد الكربون بدرجة ستغير مناخ الأرض في نهاية الأمر، وإذا ما عُثر على أدلة جديدة تثبت فعلاً أن مناخ الأرض أخذ في الدفء في العقد القادم، فقد يصبح من الضروري بذل كل جهد ممكن على الصعيد العالمي للإقلال من استهلاك الفحم.

الطاقة النووية :

عندما تجاوب مخطوط الطاقة لأول مرة مع أزمة النفط في السبعينيات كانت الطاقة النووية تنصدر جدول أعمالهم، إذ توقعوا منها أن تكون البديل الرئيس للنفط. فاتجه قسط وافر من الاستثمارات الحكومية إلى الطاقة النووية في معظم الدول، ففي الولايات المتحدة لوحدها، استهلكت برامج الانشاءات النووية ١٣٠ مليار دولار خلال العقد المنصرم، وقد تضاعف توليد الطاقة النووية أكثر من خمس مرات في العالم بداية من قاعدة ضيقة في عام ١٩٧٣م، وفي أوروبا والاتحاد السوفيتي سابقاً واليابان ساهمت الطاقة النووية كثيراً في توليد

Science Photo Library



الطاقة الشمسية هي أكثر أنواع الطاقة أمناً إلا أن ارتفاع تكلفتها يحول دون إستثمارها بشكل اقتصادي

صِفَةُ فِي اللَّفَّةِ

أخطاء لغوية طبية

بقلم : محمد سيد بركة - مصر

شاع استعمال بعض المصطلحات الطبية العربية والمعرّبة، ولكنها في الحقيقة تنطق وتلفظ بصورة خاطئة، وفيما يلي بعض هذه الكلمات والمصطلحات.

** يقولون اللثة والصواب : اللثة.

تلفظ على الغالب كلمة اللثة بفتح اللام المشددة، وفتح الثاء المشددة. وهذا خطأ. أما الصواب، فهو اللثة، بكسر اللام المشددة وفتح الثاء من لث، ويعني بها الريق. وأصل اللثة اللثية فحفف لفظها.

وقد ورد في لسان العرب :

اللثة : مراكز الأسنان. وفي اللثة الدُّرُّرُ، وهي مخارج الأسنان، وفيها العمورُ، وهو ما تصعد بين الأسنان من اللثة. واللثة : مَغْرُزُ الأسنان.

** يقولون : النزيف والصواب : النَّزْفُ.

كثيراً ما يقال : النزيف من الأنف، والنزيف من الجراح. وهذا خطأ يقع فيه كثير من الأطباء والكتاب، والصواب : النَّزْفُ فيقال النَّزْفُ الدموي من الأنف، والنزف من الجرح مثلاً.

أما النزيف فهو الشخص الذي نزف دمه، أو أصيب بالنَّزْفُ. فيقال شخص نزيف على وزن جريح وصريع. جاء في لسان العرب : النزيف والمنزوف : السكران المنزوف العقل، وقد نزف. وفي التنزيل العزيز : «لا يصدعون عنها ولا ينزفون» أي لا يسكرون. والنزيف : المحموم.

** يقولون : الجلطة والصواب : الجَلْطَةُ.

كثيراً ما تلفظ هذه الكلمة بفتح الجيم المعجمة ويراد بها : الجلطة الدموية في الشرايين والأوردة. وهذا خطأ. لأن الجَلْطَةَ - بالفتح - لها معان أخرى غير هذا المعنى. فيقال : جلط الرجل رأسه إذا حلقه، وجلط الرجل جلطة إذا كذب، أو خرج بكلامه عما يراد به، كما جاء في لسان العرب.

أما الصواب : فهو الجَلْطَةُ بضم الجيم المعجمة. فيقال الجَلْطَةُ التاجية في القلب مثلاً.

** يقولون : الصرْع والصواب : الصَّرْعُ.

تلفظ بفتح الراء. وهذا خطأ. والصواب : الصَّرْعُ بسكون الراء. وأصل الصَّرْعُ : الطرح على الأرض. جاء في لسان العرب : يصرعه صرْعاً الفتح لتميم والكسر لقيس، فهو مصروع، وصريع، والجمع صرعى. والصَّرْعُ : علة معروفة.

** يقولون : العقار والعقار والصواب : العَقَّارُ.

تنطق كلمة العقار بالكسر - أو العَقَّار - بالفتح - بمعنى الدواء. وهذا خطأ. فالعقار، بالفتح مخففاً، هو ما يملكه المرء من منزل وبستان وأرض وضيعة ونحو ذلك كما جاء في لسان العرب.

أما العَقَّار - بالضم فهي الخمرة، سميت كذلك لأنها عقرت العقل وعاقرت البدن، أي لازمته. وفي الحديث الشريف : «لا يدخل الجنة معاقر خمس» وهو الذي يدمن شربها.

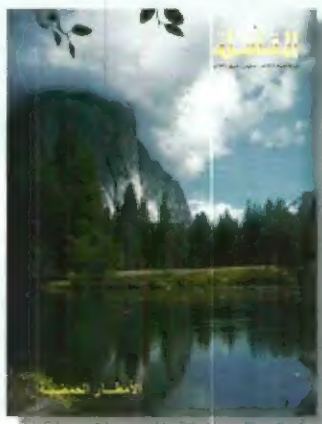
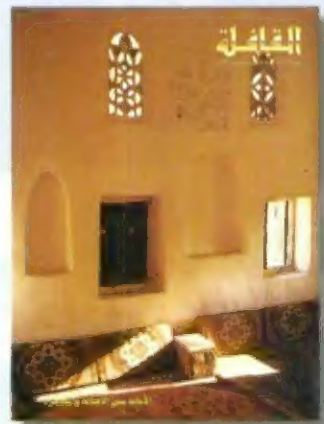
أما الصواب فهو العَقَّار بوزن عطار وجبار. وهو ما يتداوى به من دواء. وجمعه العقاقير وهي أصول الأدوية. ■





من أعمال الفنان السعودي علي الهويدي

كل عام ولدينا قافلة



كل عام ولدينا قافلة